

Dieron de baja al brigadier Espinoza, el otro jefe de la DINA chilena condenado junto con Contreras, para permitir su detención

A LA CARCEL DE CIVIL

Página /19

UN POLICIA MUERTO

Bomba en el corazón de Madrid

Página /20

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 20 de junio de 1995

Año 9-Nº 2486 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

CRISIS CON BRASIL

Después de una dura reunión y un choque público, Menem y Cardoso no consiguieron destrabar el conflicto. Sólo formalizaron la tregua de 30 días, ya acordada, para encontrar una "fórmula mutuamente aceptable"

Páginas 2/3

CONFLITO NÃO TEM FIM

Osmar Bustos



La ciudad de la gente, por Eugenio Zaffaroni **8**

Novio, por Antonio Dal Masetto **32**

FAST FOOD EN BUENOS AIRES

El secreto de las hamburguesas

¿Qué pasa en Córdoba?, por Mario Wainfeld **6**

HUMOR



Hace tiempo que *Ambito Financiero* difunde dudosos rumores en "Charlas de quincho", pero resulta sorprendente que hasta cuando cuenta lo publicado en otro medio le cueste tanto acercarse a lo sucedido. Ayer decidió hacer un "ranking" del buen humor gráfico de la semana pasada y colocó en primer lugar un chiste "sobre que a la reunión de Menem con Cavallo, Matzkin, Eduardo Menem y Bauzá también concurrió el retornado al país Dr. Vidal... a recoger crotoxina". El chiste de Rudy y Paz era efectivamente muy bueno, y fue publicado el martes 13 (nada menos) en la tapa de **Página/12**. Lo curioso es que *Ambito* se lo adjudica a Fontanarrosa, en *Clarín*.

El sacerdote Osvaldo Musto, de la pastoral "del mundo del trabajo", reclamó un año sin pagar la deuda externa "para generar puestos de trabajo"

MUSTO PIDE UN MILAGRO

Página /5

YACYRETA

Los presidentes de la Argentina, Carlos Menem, y de Paraguay, Juan Carlos Wasmosy, firmaron una declaración conjunta donde manifestaron la intención de los dos países de convocar al sector privado para la operación de la central hidroeléctrica de Yacyretá y dar la concesión de la obra de la represa de Corpus. El secretario de Energía, Carlos Bastos, informó que el acuerdo establece que en 45 días se convocará a la privatización de Yacyretá, y en 90 a la licitación de Corpus. El funcionario indicó que la concesión al sector privado se efectuará con una venta anticipada de energía y será adjudicada al que realice la mejor oferta. Bastos precisó que ya hay grupos extranjeros y bancas de inversión interesados, como Electricité de Francia y grupos canadienses y americanos.

"Business Week" apoya a Cavallo

Carlos Menem estaría "jugando con fuego" si permite la salida de Cavallo, "arquitecto del modelo económico que puso fin a la hiperinflación y logró altas tasas de crecimiento en los últimos años", afirmó el influyente semanario *Business Week*. Pese a ello, la revista estadounidense se destaca que "Cavallo es blanco fácil para ejecutivos enojados porque no están vendiendo nada, además el desempleo llegó ya a un récord del 14 por ciento". La situación financiera se complica, según la publicación, al no haber un rápido regreso de capitales, pero a pesar del descontento con Cavallo, "Menem sabe que necesita al timón a un ministro capaz de mantener la disciplina monetaria y fiscal".

Pronóstico de 1% para el PBI

La Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) difundió ayer en París su informe semestral sobre las perspectivas económicas mundiales, incluyendo la de la Argentina, respecto de la cual prevé un crecimiento de apenas 1 por ciento para este año. Para el año próximo el panorama se presentaría más alentador, con un aumento del Producto Bruto de 2,5 por ciento. Por otro lado, esa institución que nuclea a los países ricos estima que hasta finales de 1996 la economía de los países industrializados tendrá un desarrollo de "razonable vigor", pero también contempla una espada de Damocles si persisten las turbulencias monetarias, el alza de la tasa de interés internacional y si el consumo continúa deprimido. "Las perspectivas de la economía argentina mejoraron sensiblemente gracias al programa presupuestario anunciado en marzo, que debería impedir un déficit importante en 1995", señalaron los analistas de la OCDE. Es evidente que este informe fue elaborado hace un par de meses, ya que la situación fiscal se presenta en la actualidad bastante complicada.

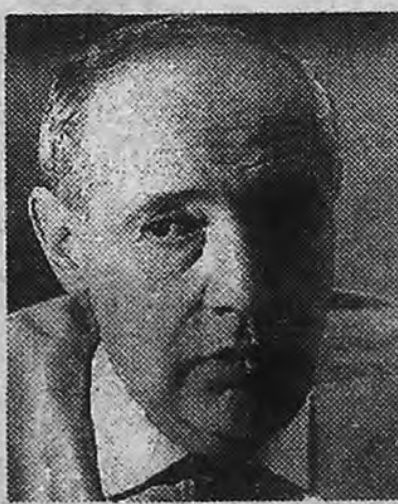
Desvío para pagar la deuda

El diputado radical Leopoldo Moreau denunció que Domingo Cavallo desvió casi 1700 millones de pesos del Fondo Fiduciario para el pago de intereses de la deuda externa. Según el legislador, tanto lo recaudado en el exterior mediante la suscripción del Bono Argentina como la porción del tramo nacional colocada entre firmas vernáculas, fueron destinados a la amortización de los compromisos con los acreedores externos. En realidad, el discrecional manejo de fondos ya había sido admitido días pasados por el secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, Roque Maccarone.

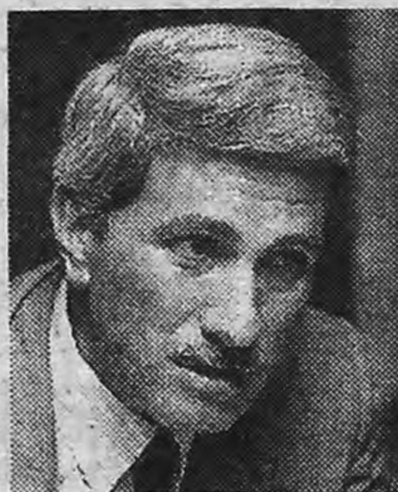
¿Qué quiere Brasil?



Guillermo Carracedo (consultor de empresas, ex directivo de Bunge y Born): "Brasil tomó una medida que beneficia a su industria, pero que no cabe duda que también favorece a las terminales multinacionales que actúan en ambos países. El mercado de consumo está en Brasil, no acá, y a una multinacional la beneficia que el país más grande proteja su producción a través de un régimen especial. A partir del decreto de Cardoso, es seguro que las inversiones se van a orientar hacia Brasil".



Roberto Lavagna (economista del Frepaso, ex secretario de Industria): "Más allá de que sea cuestionable la forma, lo que hace Brasil es simplemente pedir la apertura de la discusión de un régimen donde cree que su industria está hoy en condiciones desfavorables. Es lo que debería hacer Argentina en otros sectores en los que tiene una debilidad relativa, pero (Domingo) Cavallo no cree en este tipo de políticas para preservar la industria nacional, salvo en el caso de las automotrices".



Jorge Todesca (ex subsecretario de Comercio Exterior): "Claramente, Brasil está buscando reequilibrar a su favor los beneficios que reciben los inversores en un país y en otro. Si Argentina y Brasil no tuvieran ningún tipo de regulaciones en el sector, nosotros nos quedaríamos sin industria automotriz. Ahora, si ambos países imponen regulaciones y éstas son simétricas a ambos lados de la frontera, el resultado vuelve a ser el mismo: los inversores se instalarán, por abrumadora mayoría, en Brasil".

Tras una extensa reunión y luego de una discusión en público, Menem y Cardoso sólo pudieron formalizar una tregua de 30 días, durante los cuáles se negociará un acuerdo definitivo para el sector automotor. En ese período no habrá limitaciones para las exportaciones de autos argentinos, pero la ministra Dorothea Werneck insiste en que Brasil no dará marcha atrás en la aplicación de cupos.

SOLO LA

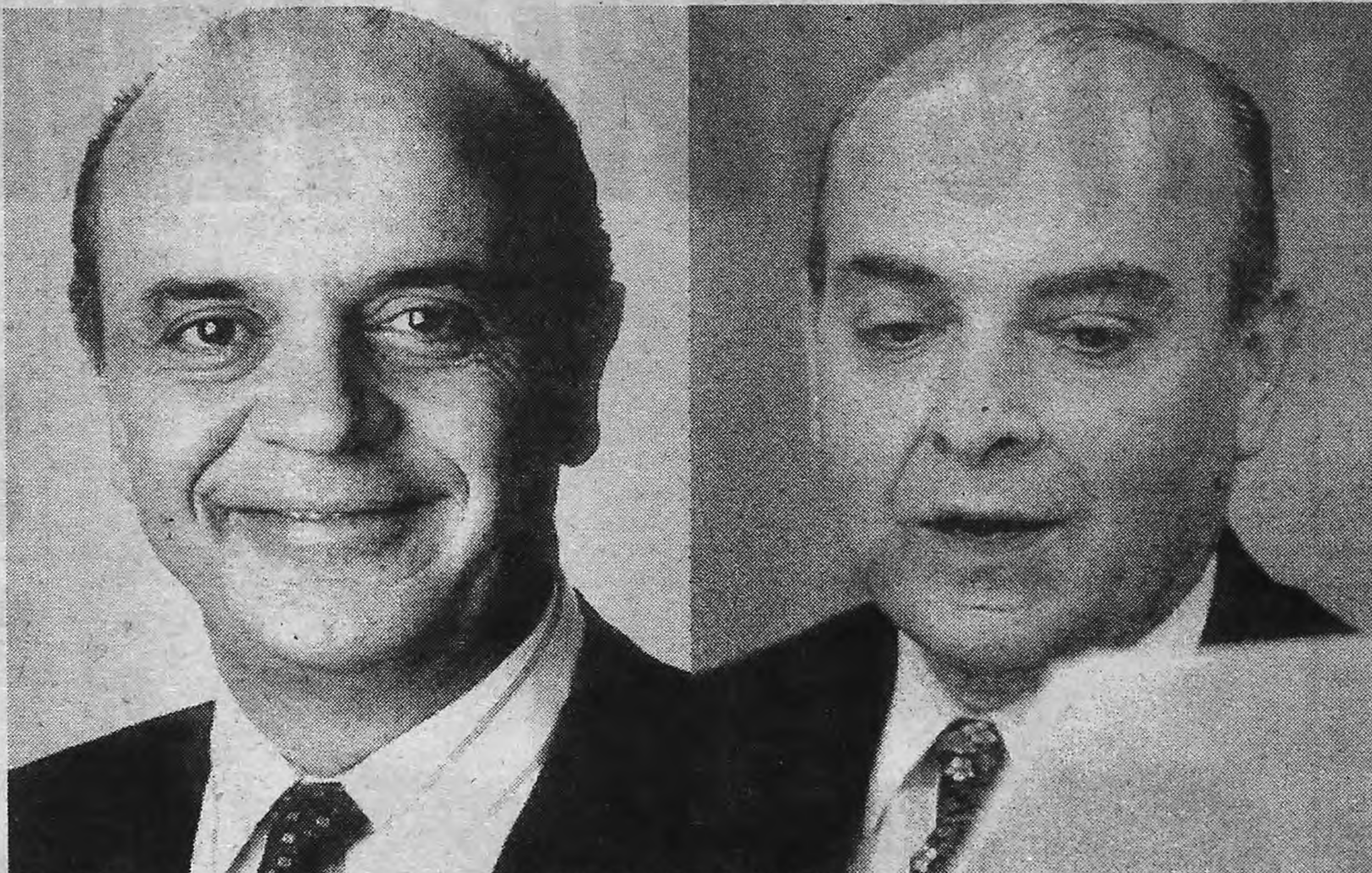
(*Por Luis Cortina, desde San Pablo*) **Los presidentes Carlos Menem y Fernando Henrique Cardoso sólo pudieron ponerse de acuerdo en darse el plazo de 30 días que había propuesto Brasil para negociar "fórmulas mutuamente aceptables para definir las reglas de intercambio del sector automotor entre los dos países", según figura en un escueto comunicado emitido anoche aquí al término de una dura reunión entre Menem y Cardoso, acompañados cada uno por su equipo en pleno. Ninguno de los dos salió de su posición: la argentina, defendida por Menem en un debate público y en aquella reunión, dice que los tratados como el Mercosur (que incluye el acuerdo de Ouro Preto en donde se trato el régimen automotor argentino) son parte de la Constitución Nacional y no se pueden desconocer, mientras que Cardoso insistía con encontrar una salida que le dé a Brasil "las mismas condiciones que tiene la Argentina".**

El clima del encuentro ya se había podido palpar en el debate que compartieron los cuatro presidentes del Mercosur (Juan Carlos Wasmosy y Julio Sanguinetti, además de los nombrados), cuando Menem y Cardoso se trabaron en una discusión abierta sobre el conflicto, en la que el presidente argentino llegó a interrumpir a su colega brasileño para expresar su postura. Antes de eso, Menem había señalado que "hoy en día el poder no deviene del territorio, sino del conocimiento", en obvia alusión a las pretensiones hegemónicas en la región que los diplomáticos argentinos insisten en adjudicarle a Brasil.

Por otra parte, Cardoso instruyó a su ministro de Hacienda, Pedro Malan, para que la Aduana de Brasil dicte una normativa que concrete la excepción de los países del Mercosur en los cupos a la importación de autos, tal

JOSE SERRA QUIERE LAS INVERSIONES

El duro de la película



A. Elías

José Serra, ministro de Planeamiento y Domingo Cavallo.

(*Por L.C., desde San Pablo*) **Cavallo pudo palpar lo difícil que sería la negociación con Brasil por el régimen automotor apenas llegó a San Pablo, el domingo a la noche. Ese día los diarios locales reproducían declaraciones del ministro de Planeamiento, José Serra (promotor de la medida), en las que ratificó que el objetivo del decreto firmado la semana pasada es conseguir que al menos una parte de las inversiones que están estudiando las multinacionales del sector opten por Brasil en lugar de radicarse en la Argentina. "Espero que no haya dicho eso –le dijo Cavallo a los periodistas argentinos– porque la estrategia del Mercosur siempre fue dejar que los inversores decidan en función de las ventajas relativas de cada país. Y en Ouro Preto acordamos, precisamente sobre el sector automotor, que ningún país debía introducir incentivos especiales para atraer inversiones que normalmente pudieran radicarse en otro."**

Serra participó ayer en el primer panel de la cumbre económica del Mercosur, organizada aquí por el World Economic Forum (una poderosa organización empresaria mundial que reúne también a gobernantes en sus discusiones anuales en Davos, Suiza) para debatir el futuro del mercado común y la posibilidad de que se llegue a una zona de libre comercio con la Unión Europea para fines de siglo.

En un debate junto al presidente de General Motors de Brasil, Mark Hogan, y al ministro de Relaciones Exteriores de Chile, José Miguel Insulza, el ministro brasileño dejó en claro su posición: "La integración exige la coordinación de políticas macroeconómicas, y esto no es posible sin un universo de estabilidad, tanto en lo que hace a la inflación como a la balanza de pagos. Y para esto nos falta todavía mucho", afirmó, dejando en claro que Brasil puede tomar distintas medidas para cumplir con esos objetivos, independientemente de que luego tenga que negociar con los países socios que se sientan afectados.

Los negociadores argentinos aseguran que les toca jugar en la *interna* del gobierno brasileño, en la que José Serra y Dorothea Werneck se enfrentan al ministro de Hacienda, Pedro Malan, más amigo de las políticas liberales de apertura. Incluso Serra está lanzado a la carrera presidencial en contra de Ciro Gomes, anterior ministro de Hacienda. Pero ayer Cavallo pudo palpar que las diferencias no son tan profundas cuando se trata de defender las pretensiones hegemónicas de Brasil en la región, objetivo que estaría detrás de estas medidas según la evaluación del equipo económico.

Cavallo participó de un encuentro con Malan, el canciller de Bolivia, Antonio Araníbar, el secretario adjunto de Asuntos Americanos, Alexander Watson, y el secretario general de la OEA, César Gaviria. Cuando le preguntaron si compartía la visión pesimista que el ministro Serra *tiene del Mercosur, Malan respondió* que "el éxito de la Argentina es tan importante para Brasil como el nuestro lo es para la Argentina. Pero la estabilidad y el crecimiento es la mejor contribución que podemos hacer al proceso de integración".

ELECTRODOMESTICOS

Lo que se viene

El gobierno de Brasil quiere negociar con la Argentina un tratamiento "equivalente" para el sector de electrodomésticos, otro de los puntos de fricción en la relación bilateral. La administración Cardoso asegura que, mientras los productos de Tierra del Fuego entran a Brasil sin pagar ningún arancel, los que llegan a Buenos Aires desde la zona franca de Manaos tributan el arancel externo común, que va del 18 al 30 por ciento, de acuerdo con el producto. La preocupación de los empresarios argentinos (entre ellos, el titular de la UIA, Jorge Blanco Villegas, dueño de Philco) es que Brasil termine aplicando un arancel similar, lo que los dejaría fuera de competencia. El reclamo de Brasil fue ratificado ayer por la ministra de Industria y Comercio Exterior, Dorothea Werneck, quien planteó en rueda de prensa la necesidad de eliminar el arancel argentino. La cuestión de las zonas francas fue objeto de un acuerdo bilateral específico en el Tratado de Ouro Preto, firmado en diciembre, en el que se convino que se eliminen los aranceles de un lado y del otro. El problema, según admiten *fuentes del equipo económico*, se originó en que la Aduana argentina está aplicando el impuesto a los productos de Manaos porque dice que aquel acuerdo no fue protocolizado. La solución, entonces, estaría de este lado de la frontera.

HAY UNA IMPASSE EN LA DISPUTA POR LOS AUTOS

PELEA CONTINUA

como se lo había prometido a Menem por carta hace unos días. De todas maneras, la ministra Dorothea Werneck sigue insistiendo en que Brasil no dará marcha atrás en la aplicación de cupos para las exportaciones argentinas de autos.

La reunión convocada por el Foro Económico Mundial de Davos para discutir la probable integración del Mercosur con la Unión Europea se tiñó casi totalmente del calor de las negociaciones entre los dos principales socios del mercado común. Mientras Menem y Cardoso participaban de su panel, los ministros Cavallo y Guido Di Tella junto a los secretarios de Industria, Carlos Magariños, y de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell, estaban discutiendo con sus pares brasileños Malan, José Serra (jefe de Planeamiento), Luiz Lampreia (canciller) y Dorothea Werneck (Industria y Comercio Exterior). A ese encuentro se sumaron luego los mandatarios, y luego de dos horas intensas se emitió el comunicado, que señala también que "los dos presidentes reafirmaron su confianza en que el resultado de estas negociaciones será el fortalecimiento del Mercosur, en el espíritu de los acuerdos de Ouro Preto".

Una pregunta sobre el régimen brasileño, formulada por el titular de General Motors de Brasil al panel de los cuatro presidentes, prendió la mecha. Luego de la primera respuesta de Menem, Cardoso contraatacó con que Brasil sólo quiere tener un régimen similar al argentino. "No es contra la Argentina, porque de los 1400 millones de dólares que importó Brasil el año pasado, sólo 140 millones vinieron de allí. En todo caso, nos vamos a ajustar mutuamente en la balanza comercial", dijo.

–Mi querido presidente y amigo –respondió Menem con cierto fastidio–, el régimen está, casualmente, incluido en el Mercosur, y lo que pactamos en ese marco no se puede desconocer.

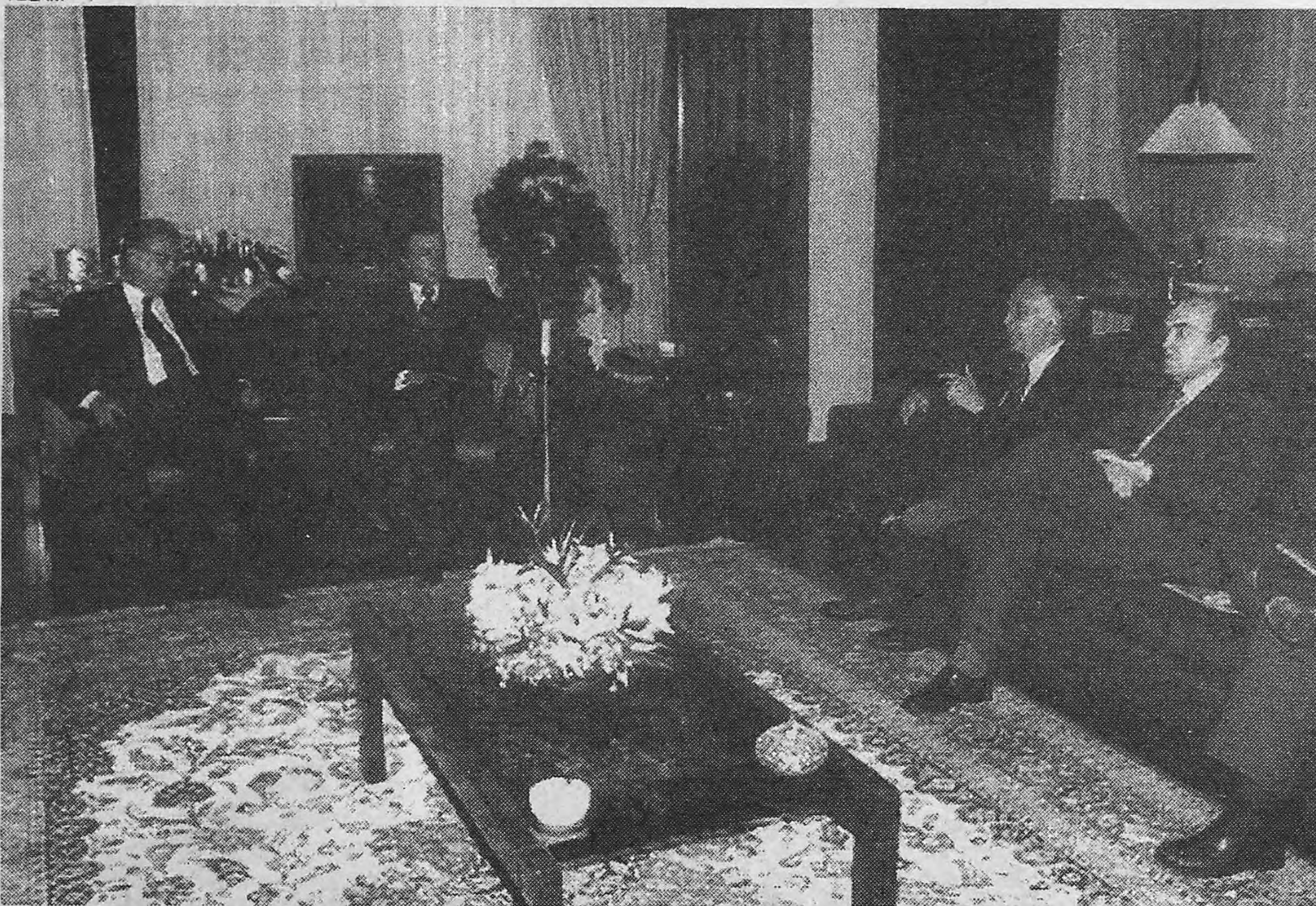
–El marco es el mismo, es sólo una cuestión de interpretación -respondió Cardoso, cuando la incomodidad ganaba a los presentes.

–Lo que pasa es que ustedes lo interpretan para adentro, y nosotros para afuera –concluyó el argentino.

Más temprano, en conferencia de prensa, Werneck había sido terminante al afirmar que Brasil no piensa retroceder en la aplicación de cupos a la importación de autos, con la única salvedad de que la Argentina y los demás socios del Mercosur tendrán un régimen "especial". "Cada país puede plantear cambios en la reglas de juego con respecto a terceros países, como de hecho lo hemos hecho nosotros también, cuando reestablecimos una tasa de Estadística del 3%. Fue unilateral, pero lo hicimos con consulta previa, y siempre para terceros. En el comercio intramercosur sólo se puede cambiar las reglas de juego con acuerdo entre las partes", había sostenido Cavallo ante los periodistas argentinos, a poco de llegar (ver aparte).

Pero el ministro admitió que de las negociaciones podía surgir una modificación a Ouro Preto, e incluso dio su "enhorabuena si eso ocurre". El problema, dijo Cavallo, "es que cada país está en distintos momentos de un proceso de estabilización, y por lo tanto es natural que haya complicaciones sobre el arancel externo común". Finalmente, el ministro admitió que un acuerdo es posible "si fuera cierto que Brasil quiere hacer un régimen automotor semejante al nuestro".

TELAM



Junto a ministros de sus respectivos gabinetes, Carlos Menem y Fernando Henrique Cardoso discuten sobre el polémico decreto brasileño para el sector automtor.

Guía en cuatro ruedas

✓ **El objetivo del decreto brasileño que provocó la disputa es restringir las importaciones –cualquiera sea su origen– y atraer las inversiones de las multinacionales destinadas a la región.**

✓ Entre enero y mayo de este año, el déficit comercial brasileño alcanzó a 3492 millones de dólares, después de ocupar en 1994 el tercer lugar en el mundo en balanza superavitaria.

✓ **A diferencia del régimen argentino, el esquema brasileño incluye a las autopartistas, promoviendo la instalación de una industria integrada en Brasil y, marginalmente, de armadurías en Argentina.**

✓ Hasta la firma del decreto la tendencia marcaba que Brasil captaba el 80 por ciento de las inversiones sectoriales externas en la región y Argentina el restante 20 por ciento.

✓ **Según el decreto que plantea el nuevo régimen, las importaciones de rodados de Brasil en lo que resta del año no podrán superar el 50 por ciento de las realizadas desde principios de 1995 hasta su promulgación.**

✓ El decreto deja abierta la puerta a considerar en particular el tratamiento de las importaciones provenientes de los países socios del Mercosur.

✓ **Argentina considera que el decreto viola el acuerdo comercial de Ouro Preto, que reconocía la vigencia del régimen especial para la industria automotriz argentina hasta diciembre de 1999.**

✓ Ayer se acordó formalmente y por escrito que no habrá restricciones para las ventas de autos argentinos a Brasil en los próximos 30 días, plazo previsto para las negociaciones.

✓ **También se dejó abierta la posibilidad de adelantar las negociaciones sobre un régimen automotriz común para el Mercosur, que originalmente estaban previstas para 1997.**

✓ El mercado automotriz argentino entró en una marcada recesión desde fines de 1994, calculándose para este año una caída no menor al 20 por ciento de las ventas al mercado interno.

✓ **Las terminales locales colocaron, en los primeros cinco meses del año, unas 24 mil unidades en el mercado brasileño, y estimaban vender 70 mil más hasta fin de 1995.**

✓ Las 94 mil unidades previstas equivalen a casi la cuarta parte de la producción nacional de 1994 y constituían su principal "salvavidas" para atravesar la recesión.

✓ **En la Argentina, las inversiones previstas en el sector hasta finalizar la década representan 2400 millones de dólares, las cuales quedarían bajo la lupa a partir de la decisión brasileña.**

LO RECONOCE LA GENERAL MOTORS

El lobby brasileño hizo lo suyo

(Por L. C., desde San Pablo) **El director de Asuntos Corporativos de General Motors de Brasil, José Pinheiro Neto, reconoció que las fábricas automotrices brasileñas influyeron en la decisión del presidente Cardoso de establecer un régimen especial para el sector. Pero aseguró que, pese a esa medida, su empresa confirmó los planes de inversión en la Argentina y en Brasil. "No son inversiones alternativas, *porque desde Argentina podemos captar otros mercados en el resto del mundo*", aseguró a *Página/12* el empresario, que también es vicepresidente de la poderosa Anfavea, la cámara que agrupa a las terminales en este país. La GMC tiene un programa de inversión por 1000 millones de dólares para instalar una nueva planta en Córdoba, de donde saldrá en 1997 un auto económico de avanzada tecnológica.**

La empresa ya está trabajando en una planta adyacente a la de Ciadea, que produce las pickups C-20 y D-20, en asociación con Manuel Antelo. La proyección para este año es producir unas 20 mil unidades, de las cuales 15 mil tenían como destino Brasil. Este programa, admitió Pinheiro Neto, ahora está puesto en duda.

El directivo señaló que desde hace dos años la industria brasileña viene trabajando en un programa de incentivos a las exportaciones junto con el gobierno de su país. "Pero finalmente quedó estancado en el Congreso. Ahora, la medida provisoria (el decreto de Cardoso) es por lo menos un intento de tener una política industrial", sostuvo, en abierto apoyo a la medida.

Al igual que el gabinete de Cardoso, Pinheiro Neto cree que el régimen automotor que se acaba de sancionar "es muy parecido al argentino". En contra de esto, el equipo de Domingo Cavallo sostiene que hay "sustanciales diferencias", como el aceptar las inversiones en equipos nuevos como exportaciones, a los efectos de la compensación que las terminales tendrán que mostrar en su balanza comercial. "Sí, pero en la Argentina aceptan las que se hagan en equipos usados", replicó el industrial, que también ratificó una inversión de 2000 millones en Brasil, de aquí a 1998.

Desde el lado argentino, en la cartera de Industria sostienen que el porcentaje de las inversiones que serán consideradas como ventas externas "será definido arbitrariamente por el Ejecutivo, que también se reserva el derecho de modificar cualquier pauta del régimen cuando lo considere necesario. Así –se quejan cerca de Carlos Magariños– no hay ninguna transparencia".

ENTRE LINHAS

• **Cavallo vs. Serra: La relación entre Domingo Cavallo y el ministro de Planeamiento de Brasil, José Serra, está en su peor momento, si es que alguna vez fue mejor. A tal punto que ambos están desde la noche del domingo alojados en el Sheraton Mofarrej de San Pablo (uno de *los más lujosos de esta ciudad*) y hasta ahora evitaron incluso cruzarse en los ascensores. La única vez que pasaron cerca uno del otro no se saludaron. Serra es el impulsor del régimen automotor que acaba de sancionar Brasil y, según comentan cerca de él, su preocupación es que la Argentina no pueda superar sus problemas actuales y entre en crisis, por lo que quiere que Brasil se despegue. Sabiendo esto, el presidente Cardoso lo había separado del equipo negociador para evitar que el clima de las bilaterales no se hiciera irrespirable. Al endurecerse las posiciones de ambos, Cardoso jugó todas sus fichas y lo incorporó a las tratativas.**

• **Footing**: Cavallo mantuvo aquí su rutina de ejercicios físicos. Ayer a las 7 y cuarto de la mañana (había llegado a San Pablo a última hora del domingo) salió a hacer footing en el parque Trianon, en la manzana adyacente al hotel, en compañía de Haroldo Grisanti (titular de Encotesa y habitual compañía del ministro en sus ejercicios matinales de fin de semana), y del secretario de Industria, Carlos Magariños. Por supuesto, todos en rigurosos jogging.

• **Bridas: La presencia de empresarios de toda la región (incluso de Europa y Estados Unidos) junto a gobernantes y funcionarios de los cuatro países del Mercosur hace que muchos aprovechen para hacer contactos de negocios. Los hermanos Carlos y Alejandro Bulgheroni, del grupo Bridas, encararon en el lobby del Sheraton al propio presidente del Paraguay, Juan Carlos Wasmosy. El tema: el proyecto de ese país de abastecerse de gas natural, que incluiría la construcción de un ducto desde la zona norte de la Argentina, donde Bridas ya detectó un yacimiento. Por ahora habrá que esperar los resultados definitivos de la exploración para ver si el tendido y la operación es rentable.**

Robado durante la dictadura, un chico conocerá hoy a su familia

El juez Marquevich dispuso para hoy el encuentro entre el muchacho y su familia de sangre, quienes viajaron para verlo.

La abuela y la tía de Carlos D'Elía-Casco, quien nació en cautiverio durante la última dictadura militar y vivió 17 años creyendo ser hijo legítimo de un oficial de la Armada, llegarán hoy a Buenos Aires para el reencuentro con el adolescente. "Aguardamos con mucha expectativa su regreso a casa. Lo están esperando todos los primos que tienen su misma edad, después de mucha angustia, pero que termina ahora en una situación feliz", contó ayer el tío abuelo del joven, José D'Elia, desde Uruguay, el país de origen de la familia.

Carlos conocerá a su abuela paterna, René D'Elía, de 75 años y viuda desde hace uno, y a su tía materna, Reggina Casco, hoy al mediodía durante una entrevista prevista por el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. El magistrado fue quien detuvo, el miércoles último, al teniente de navío retirado Carlos De Luccía y a su ex esposa, María Elvira Leiro, acusados ahora por la apropiación ilegal del menor.

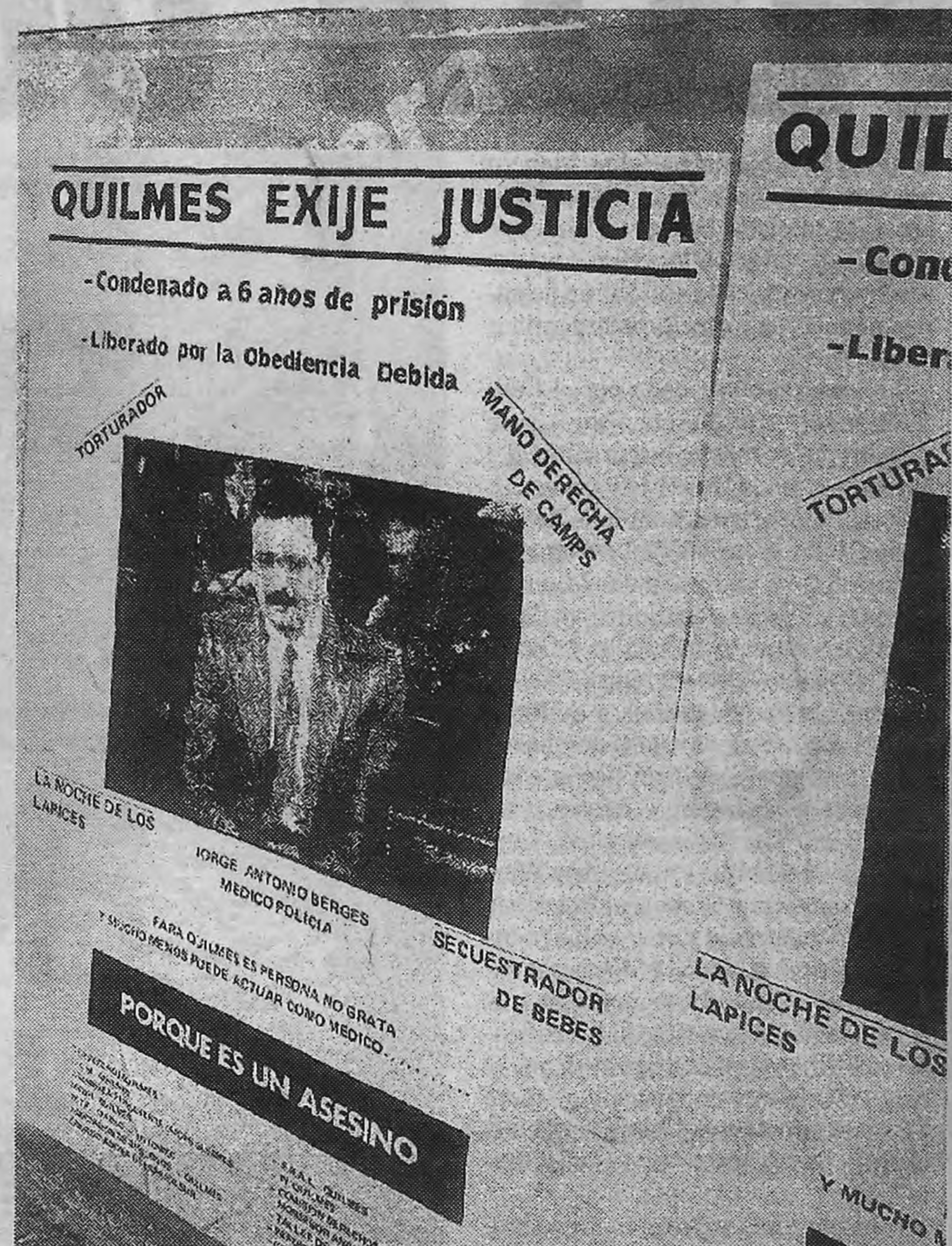
Según el resultado coincidente que arrojaron tres análisis hemogenéticos distintos, Carlos pertenece con un 99,99 por ciento de certeza a la familia D'Elía-Casco. Sus padres, Julio César D'Elía Pallares y Yolanda Casco Ghelpi, fueron secuestrados en Buenos Aires en diciembre de 1977. Ambos eran uruguayos y vivían en Argentina desde hacía tres años. Al momento de la detención Yolanda estaba embarazada de siete meses.

Según testimoniaron dos liberados del centro clandestino de detención Pozo de Banfield, Carlos habría nacido allí. "A ese campo de concentración fueron llevados muchos uruguayos, que eran interrogados por militares de ese país que viajaban especialmente para eso. Un ex desaparecido que permaneció en ese centro, Atilio Corro, asegura que Yolanda Casco tuvo allí a su hijo. El lo supo porque se lo contaron otros tres detenidos, después desaparecidos, que le dijeron que Yolanda y otra embarazada, Aída Luz, habían parido estando allí. Inclusive le dijeron que Yolanda había tenido un varón y Aída una nena. Esto coincide con lo que dice otro liberado, Luis Taub", explicó a este diario Estela Carlotto, presidente de Abuelas de Plaza de Mayo.

Otro dato que abona esta teoría es que la partida de nacimiento falsa de Carlos fue firmada por el médico Jorge Bergés, quien fue denunciado por varios liberados como partícipe de las sesiones de tortura en el Pozo de Banfield y otros centros, donde también se ocupaba de asistir a las embarazadas en los partos. Bergés fue eximido de sus crímenes por la ley de Obediencia Debida y desde entonces tiene una clínica ginecológica en Quilmes. Ahora está nuevamente en problemas, y será indagado el viernes próximo por el juez Marquevich: la falsificación del certificado que entregó a los apropiadores podría significarle la cárcel y la inhabilitación profesional.

Después del reencuentro del adolescente con su abuela y su tía, el juez Marquevich deberá resolver el mejor modo de lograr la restitución de Carlos a su familia verdadera. El joven permanece ahora viviendo con una familia sustituta, y esta situación podría prolongarse hasta tanto esté en condiciones psicológicas y anímicas de iniciar una convivencia con sus parientes de sangre. "La tía y la abuela están dispuestas a quedarse a vivir en Buenos Aires por un tiempo. Van a hacer lo que sea necesario para que el niño aprenda a quererlas y se acostumbre a la idea de ir con ellas a Uruguay", dijo Carlotto.

"Ahora sería bueno que se sepa qué pasó con todos los demás desaparecidos. Esperamos que la historia los repare a todos, como a nosotros", dijo ayer el tío abuelo de Carlos, José D'Elía, en una comunicación telefónica desde Montevideo, con la voz entrecortada y después de agradecer a las Abuelas de Plaza de Mayo, a diplomáticos y a dirigentes de entidades de derechos humanos todo lo que hicieron para lograr el reencuentro de su familia con el adolescente.



El médico policial Jorge Bergés declarará el viernes por este caso.

JUICIO ÉTICO EN TUCUMÁN

Bussi "traidor a la Patria"

Más de dos mil personas declararon ayer "traidor a la Patria" a Antonio Domingo Bussi al término de un "juicio ético" público al que fue sometido el ex gobernador de facto de Tucumán. Distintas personalidades y dirigentes de organismos de derechos humanos participaron del proceso, en el que se reclamó al Congreso "la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final". Tras el juicio se realizó una "marcha de antorchas" por las calles céntricas de la capital tucumana.

El juicio contra Bussi, que comenzó a media tarde en el Club All Boys de Tucumán, fue promovido por el Movimiento Ecuménico y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Servicio de Paz y Justicia y Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas. "Por la memoria, la dignidad y la justicia" fue el lema del proceso, cuyo objetivo era rememorar la violación de los derechos humanos durante el gobierno de Bussi.

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, el filósofo León Rozitchner, el escritor David Viñas, el autor teatral Roberto Cossa y el capitán retirado Carlos D'Andrea Mohr, el ex fiscal y actual diputado Ricardo Molinas, el titular del CELS, Emilio Mignone, el dirigente sindical Carlos "Perro" Santillán y el coordinador del Movimiento Ecuménico, Patricio Rice, entre otros, estuvieron presentes en el juicio.

Durante el proceso se recordó, a través de los testimonios de quienes fueron detenidos durante la dictadura militar, el informe elaborado en 1984 por una comisión investigadora de la Legislatura tucumana que responsabilizó al ex gobernador de facto por las violaciones a los derechos humanos cometidas en esa provincia. "Bussi era el primero en pegar los disparos durante los fusilamientos", afirmó el ex gendarme Torres en aquel informe.

"Por su condición de católico solicitamos al Vaticano que lo excomulgue y a la Legislatura tucumana y al Consejo Universitario que lo declaren persona no grata. A la sociedad le pedimos que no lo acepten como candidato", solicitó el tribunal. Poco después Bussi era declarado "traidor a la patria".

El ex gobernador de facto había sido invitado a participar del juicio para asumir personalmente su defensa. "No soy un monigote para prestarme a estas fantasías de unos ideólogos de ultraizquierda que ya demasiado daño le hicieron a la Patria", fue su respuesta al convite. Curiosamente, el ex gobernador de facto opinó, además, que ese proceso en su contra –que respaldaron el presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura tucumana, Gumersindo Parajón, y distintos gremios provinciales– "no se compadece con la democracia, donde los únicos tribunales son los de la Constitución".

Balas en el cuerpo

El periodista Guillermo Cherashny, baleado en la espalda hace siete días, aseguró ayer que se repone satisfactoriamente y que se reintegrará a sus tareas el próximo lunes si es dado de alta durante esta semana.

"Las balas aún están dentro del cuerpo", dijo el columnista de Radio Libertad al hablar con sus compañeros de emisora desde la sala de terapia intensiva del Hospital Rivadavia, donde está internado.

Cherashny, de 44 años, fue atacado a balazos por un desconocido en las primeras horas del pasado lunes cuando salía de su casa en el cruce de Callao y Juncal, de esta Capital, para dirigirse a la radio en donde trabaja. Los disparos que recibió en la espalda fueron realizados con un arma de calibre 22 por un individuo que aún no pudo ser identificado y que, según los testigos del hecho, se desplazaba en un Fiat Duna blanco.

Al intentar hallar una causa para la agresión que sufrió, Cherashny sentenció: "Yo no sé qué decir, me parece tan desmedido, si fuese el caso del terrorismo islámico sería coherente...".

El periodista reveló que Alejandro Tfeli, médico personal de Carlos Menem, "viene a verme todos los días" y al respecto aseguró estar "sorprendido de la calidad del Presidente".

Al referirse a su estado de salid, Cherashny señaló que los médicos le indicaron que "mañana o el miércoles" saldría de la sala de Terapia Intensiva, en donde se encuentra internado desde el día del atentado.

Demanda desde Israel

Una demanda por cinco millones de dólares contra el gobierno de la República Argentina, por los sufrimientos que padeció en los años de la "guerra sucia", ha sido presentada por una ciudadana de ese país residente en Israel. Se trata de Braja Kleinrock Havas, madre de tres hijas y vecina de la localidad de Karmiel, en Israel, que estuvo presa durante tres semanas en 1976 y fue torturada en uno de los centros de detención del gobierno militar, informó el vespertino *Maariv*. La demandante, que se propone donar esa compensación si ganara el juicio, es representada por los abogados Jaime Aharón en Tel Aviv y Emilio Weishelbaum en Buenos Aires y mantiene contactos con Amnistía Internacional (AI). "Sufrí mucho con otras personas, gran parte de las cuales han desaparecido", dijo Havas, cuya demanda se basa en los cargos de privación de la libertad, torturas y pérdida de bienes. Si ganase el juicio, señaló, "no pienso quedarme ni con un centavo del dinero; lo dedicaré a levantar un monumento gigante en memoria de las víctimas y a la producción de una película en honor de los 30.000 desaparecidos y miles de asesinados".

Ministro en simposio

El consejero del primer ministro israelí Isaac Rabin para asuntos de terrorismo, Igal Presler, viajará a fines de este mes a Buenos Aires, para participar en un simposio sobre la especialidad que se celebrará en la capital argentina. El simposio es organizado por la institución judía B'nai B'rith, con motivo de cumplirse, el 22 de julio próximo, el primer aniversario del atentado contra la Asociación Mutual Israelita de Argentina (AMIA) en el que perdieron la vida cien personas, informó ayer el diario *Maariv*. Según el rotativo de Tel Aviv, Presler se reunirá con el ministro argentino del Interior y con los organismos a cuyo cargo está la investigación de sospechosos detenidos por su supuesta participación en el atentado.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 17, a cargo del Dr. EUGENIO BAVASTRO, Secretaría Nº 33, a mi cargo, sito en Talcahuano 550, 6º piso, Capital Federal, comunica por CINCO DIAS que el 4 de mayo de 1995 se ha declarado la apertura del concurso preventivo de MILLER IVAN GREGORIO WALTER, se ha nombrado síndico al Dr. JORGE QUERALTO, con domicilio en Viamonte 1355, 9º "C", Capital Federal. Emplázase a los acreedores para que presenten al síndico los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 16 de agosto de 1995. La Junta de acreedores se realizará el día 30 de octubre de 1995, a las 10.00 hs., la que se realizará en la sala de audiencias del Juzgado del Fuero Nº 21 con los acreedores que concurran. La presentación de los informes dispuestos por los arts. 35 y 40 de la L.C. vencen los días 14 de setiembre y 5 de octubre de 1995, respectivamente. Buenos Aires, 12 de junio de 1995. FDO.: Dra. Beatriz Rotondaro, secretaria.

PROPUESTA DEL SACERDOTE OSVALDO MUSTO

Un año sin pagar la deuda externa

"Habrá que pedir un año de gracia sobre la deuda para que ese dinero se invierta en fuentes de trabajo", dijo Musto.

(Por Washington Uranga) **Osvaldo Musto, responsable de la pastoral "del mundo del trabajo" de la arquidiócesis de Buenos Aires solicitó ayer públicamente una renegociación de la deuda externa argentina para alcanzar "por lo menos un año de gracia" a fin de que lo que ahora se destina al pago de las obligaciones externas "pueda invertirse en generar fuentes de trabajo", según lo ratificó el propio sacerdote a *Página/12*. El cura advirtió también que "lo que digo no son declaraciones de la Iglesia, institucionalmente hablando, sino una opinión de Osvaldo Musto que, sin embargo, se apoya en enseñanzas del papa Juan Pablo II sobre el tema de la deuda externa". Las afirmaciones del sacerdote coinciden con la preocupación expresada la semana pasada por los obispos de la Comisión de Pastoral Social a raíz de la creciente desocupación y se suman a otras advertencias en el mismo sentido hechas con anterioridad por distintos miembros de la jerarquía católica.**

"Habrá que pedir un año de gracia sobre la deuda externa para que lo que se destina al pago de los intereses sirva para invertir y expandir las fuentes de trabajo, para dar crédito a las empresas", dijo Musto. Para el sacerdote, "el problema de la desocupación es suficientemente hondo y grave como para señalar que estamos viviendo en una sociedad donde existe el trabajo sin los trabajadores y la economía sin las personas". Las declaraciones de Musto se inscriben dentro del mismo pedido que Juan Pablo II ha realizado a los países más poderosos del mundo para que con motivo del jubileo del año 2000 accedan a perdonar al menos parte de las deudas de los países pobres. Ya en su encíclica "Centisimus annus" (1° de mayo de 1991) el Papa afirmó que "no se puede pretender que las deudas contraídas sean pagadas con sacrificios insoportables". ¿Dos millones de desocupados no son un sacrificio insoportable para un pueblo?", se pregunta ahora Musto.

El cura rescata, sin embargo, el valor del plan económico en curso. "Tenemos que tener una gran estabilidad, eso es cierto", subrayó, pero que "no sea que por responder a las exigencias de FMI, llámese deuda externa o como se llame, estemos dejando a los trabajadores al margen de la vida". El sacerdote insistió en que "el hombre que no tiene trabajo no puede realizarse como hombre, se siente un paria".

La Conferencia Episcopal Argentina en su última asamblea plenaria celebrada en el mes de abril reiteró que "la actual situación de desocupación" es "inhumana" y la semana anterior la Comisión de Pastoral Social, que preside el obispo Italo Di Stéfano, sostuvo que "como pastores queremos ayudar y cambiar definitivamente el rostro de la pobreza en la Argentina".

A pesar de que la mayoría de los obispos católicos asegura que "no le corresponde a la Iglesia dar soluciones técnicas" frente a los problemas económicos, es cierto también que en toda la estructura eclesiástica crece la preocupación por el aumento de la desocupación y la pobreza, inquietud que ya ni siquiera ocultan los obispos más cercanos al oficialismo, como el propio Di Stéfano y el cardenal de Buenos Aires, Antonio Quarracino. Según quedó en evidencia durante la última asamblea episcopal realizada en San Miguel (provincia de Buenos Aires), parte de los miembros de la jerarquía consideró que más allá de continuar con la tarea de denuncia y esclarecimiento respecto de la realidad de pobreza y desocupación, la Iglesia debía recurrir a todas las medidas a su alcance para paliar la grave situación social, actuando por razones de solidaridad pero también como contención de previsibles desbordes sociales. Para muchos agentes de la Iglesia, es evidente que "no basta con denunciar la pobreza" sino que "aunque sea de manera supletoria o subsidiaria" la propia Iglesia tiene que realizar acciones concretas en favor de los más necesitados.

Con tal motivo, la Comisión Pastoral Social presentó la idea de crear una "red de caridad" y la propuesta fue apoyada por el plenario episcopal. La iniciativa consiste en desarrollar una tarea coordinadora por parte de todos los organismos de asistencia de la Iglesia: las comisiones episcopales de Pastoral Social, Aborígenes y Migraciones, Caritas, la obra de Ayuda a las Regiones más Necesitadas y la Comisión Nacional de Justicia y Paz. Esta red, que ahora se pone en marcha, pretende extender los servicios de asistencia social de la manera más eficaz para llegar, con el auxilio que se necesite, a todas las regiones del país a través de la estructura de la Iglesia Católica, una de las más diseminadas por la geografía nacional. Tampoco se descarta que el propio Gobierno canalice por medio de esta red parte de los auxilios destinados a los sectores de más bajos recursos.



Osvaldo Musto y una polémica propuesta.

El pasado

Durante la gestión de Raúl Alfonsín se anunció públicamente que se usaría sólo un porcentaje del Producto Bruto Interno (PBI) para pagar los servicios de la deuda. Sin embargo, Alfonsín no sólo quebró su promesa electoral, sino que a través de un acuerdo empujado por Mario Brodersohn hipotecó a las empresas públicas para garantizar el pago a los acreedores externos. En plena campaña electoral, Carlos Menem también aseguró que no pagaría la deuda, una promesa que estalló en mil pedazos cuando resolvió "honrar" los compromisos internacionales con la privatización de las empresas públicas: los acreedores accedían a las compañías estatales entregando bonos a su mitad del valor real y que vencían en el siglo XXI. La estrategia frente a la deuda externa provocó fuertes disputas entre el PJ y la UCR. Alfonsín y Menem coincidieron en ceder a las presiones internacionales y ajustaron su política presupuestaria al FMI. Sobre este controvertido tema, el principal enfrentamiento público entre ambos partidos tuvo como escenario la Cámara de Diputados. Fue a mediados de 1986 y los bloques mayoritarios estaban liderados por Jaroslavsky y Manzano. En esa oportunidad, Cafiero y Manzano proponían que se postergara el pago de los servicios de la deuda, mientras que Jesús Rodríguez y Raúl Baglini afirmaban que eso no era posible. Durante este debate Baglini planteó su famoso teorema, que sostenía que la seriedad de las propuestas de los partidos están directamente relacionadas con su posibilidad de acceder al poder.

"Más males que bienes"

"La decisión unilateral de suspender por un año el pago de la deuda externa podría traer consecuencias nocivas para el país, como un bloqueo económico", consideró ayer Bernardo Grinspun sobre la propuesta de monseñor Osvaldo Musto para combatir la pobreza y la desocupación. El ex ministro de Economía y ex jefe de Planeamiento durante el gobierno de Raúl Alfonsín dijo a **Página/12** que "frente a la vulnerabilidad externa del país", una cesación de pagos "traería más males que bienes y no garantizaría el crecimiento económico".

Grinspun, que en 1984 habló de "corresponsabilidades" de la deuda externa y propuso que "no sólo los deudores" arrimen soluciones al tema, también consideró "improbable" que la iniciativa del prelado prospere aun existiendo una negociación de por medio con el Fondo Monetario Internacional. "Sucede que una propuesta de ese tipo se tiene que dar en un marco de crecimiento económico y no de crisis del sector externo como ocurre ahora", dijo.

Si bien reconoció las "buenas intenciones" del religioso para paliar problemas como el desempleo, cuyos índices trepan por encima del 14 por ciento, alertó sobre el costo de una medida de ese tipo para el resto de la población. "Por supuesto que (la idea de Musto) tiende a dar un acervo de recursos para orientar la mano de obra, canalizando los recursos hacia sectores que produzcan una actividad económica mayor –dijo–, pero como Argentina no tiene capacidad de autodeterminación el resultado sería nocivo".

–¿Qué quiere decir con nocivo?

–Que podrían desembocar en medidas muy fuertes, como un bloqueo económico.



Bernardo Grinspun hablaba en 1984 de "corresponsabilidad es de la deuda".

Pompas sería excarcelado

Los abogados defensores del ex presidente del Banco Social de Córdoba, Jaime Pompas, entre quienes se encuentra Jorge de la Rúa, hermano del senador porteño por la UCR, pedirían hoy su excarcelación, informaron voceros de los tribunales cordobeses. El pedido de los letrados estaría basado en la opinión del juez que ordenó la prisión preventiva, Carlos Pescetti, quien consideró que "es excarcelable" la imputación que recae sobre Pompas por el delito de "defraudación calificada por administración fraudulenta". El magistrado dispuso la detención del apoderado de la UCR cordobesa y hombre de confianza del gobernador Eduardo Angeloz, al pronunciarse en una de las diez causas, en las que se investiga la gestión de Pompas en el banco.

Tucumán vota el 2

La Justicia de Tucumán confirmó que el dos de julio próximo se realizarán los comicios provinciales al rechazar el recurso de amparo presentado por el candidato a diputado provincial del justicialismo, Hugo Lazarte, por el que pedía la postergación de los próximos comicios locales. Lazarte había presentado un recurso de amparo reclamando que se declarara inconstitucional el decreto que establecía el primer domingo de julio como fecha para la elección de autoridades provinciales. En ese sentido, el ex senador local alegaba que, antes de la convocatoria, debían redistribuirse las 40 bancas provinciales de acuerdo con el censo de 1991.

Catamarca sigue de paro

El Sindicato de Obreros y Empleados Municipales de Catamarca anunció que proseguirá las medidas de fuerza y el paro por tiempo indeterminado, por falta de pago de haberes de mayo y la no entrega de aportes a la entidad gremial. El titular del gremio, Francisco Barrios, dijo que hoy se resolverá una movilización por los sueldos impagos y la persistencia de una deuda de 310 mil pesos en concepto de aporte gremial. El presidente del Concejo Deliberante a cargo de la municipalidad, Ernesto Acuña, había prometido el pago para el sábado, pero no se hizo efectivo por falta de recursos, según indicaron fuentes de la comuna.


Eduardo Angeloz enfrenta los meses más duros de su tercer mandato consecutivo.

NUEVA MOVILIZACION

Los jujeños rompieron la tregua

Después de más de un mes de tregua, los trabajadores estatales jujeños volverán a movilizarse hoy contra el traspaso del Instituto de Previsión Social a la órbita nacional. La protesta será liderada por el sindicalista municipal Carlos "Perro" Santillán y se hará en simultáneo al tratamiento de la norma en la legislatura provincial.

Como lo hicieron durante las últimas manifestaciones, los estatales se *concentrarán frente* a la estación de ómnibus y marcharán hacia la puerta del palacio de la Legislatura, uno de los principales escenarios de enfrentamientos entre trabajadores y policías locales.

La diputada radical Mercedes Castro sostuvo que nadie es ajeno al clima de tensión que vive la provincia y que "tampoco nadie sabe lo que puede ocurrir" hoy si la norma es finalmente tratada en la Legislatura. En principio, llegar a una vía de acuerdo parlamentaria parece imposible: el radicalismo, con 25 votos, y el bloque justicialista, *que* apoya la transferencia con 22, se muestran inflexibles.

Fuentes gubernamentales consultadas por la agencia DyN, barajaron la posibilidad de un veto del Ejecutivo provincial a la ley modificatoria, recordando que el gobernador Oscar Perassi había amenazado el mes pasado a los legisladores con aplicar esta medida si no respondían satisfactoriamente al pedido que llegaba desde el gobierno nacional.

La protesta de esta jornada será la primera luego de los comicios presidenciales del 14 de mayo. La última fue una huelga de hambre que encabezó *Santillán a fines* de abril por la cual se reclamaba el pago de salarios caídos y la derogación de todos los decretos de necesidad y urgencia rubricados por el gobernador Perassi.

CORDOBESES

CON

Los gremios estatales de Córdoba realizarán hoy un nuevo paro con movilización en repudio del proyecto de ley de emergencia económica que el oficialismo intenta aprobar en la Legislatura y que entre sus más polémicas medidas cuenta con la posibilidad de emitir bonos para pagar los salarios adeudados. El gobierno de Angeloz teme que la marcha de hoy se convierta en un "estallido" y centran sus denuncias contra grupos de "agitadores". Se ha montado un impresionante operativo de seguridad.

Opinión

Por Mario Wainfeld

¿Habrá nuevo Cordobazo?

La reiterada y creciente protesta social, con picos de violencia, ocurrida en Córdoba en estos días, la huelga y movilización convocadas por la Unión de Educadores y la Coordinadora de Gremios estatales motivan una pregunta entre obvia y sensacionalista: ¿Habrá nuevo Cordobazo? Nadie puede dar una respuesta segura. Menos que nadie este cronista, en paso fugaz por la provincia por motivos extraperiodísticos. Sólo puede anticipar que se perciben bronca y malaria económica, que la UCR recién triunfante está confundida y dividida y que la base social de la movilización de hoy serán trabajadores estatales, docentes y acaso estudiantes. No habrá obreros industriales como en el '69. Tampoco participarán, en número significativo (ni lo hicieron en el '69) los más pobres de la sociedad cordobesa.

Se perciben malestar, críticas al gobierno, malhumor ciudadano en los corrillos que atisban los televisores que muestran la violencia y represión del viernes. Las quejas y la bronca no cuajan linealmente con los resultados electorales del 14 de mayo. En Córdoba, como ocurrió en general, ganaron todos los oficialismos. Ganó Menem pero la provincia radical eligió nuevo gobernador de ese signo y el intendente de Córdoba Ramón Martí fue reelecto con más votos que el propio presidente.

El gobierno provincial no está en luna de miel con el éxito. Ha tenido que posponer los pagos de salarios y parece inexorable que lo haga con bonos. Es inesperado que esto ocurra en esta provincia y a Eduardo Angeloz, considerado en general un administrador prolijo. Pero ocurre y no es la única señal de la crisis del gobierno. Su proyecto de privatización del agua potable está frenado por decisión judicial. La zarandeada suspensión del festival de Joan Manuel Serrat salpica a algún funcionario. En una transición hasta el 10 de diciembre que debe evocarle a la que padeció Alfonsín, Angeloz no se lleva del todo bien con su sucesor Ramón Bautista Mestre.

Los docentes y estatales están por supuesto indignados y movilizados. Serán mayoría en la marcha de hoy que se intuye masiva. Seguramente la engrosarán estudiantes como ya lo hicieron en la del viernes. Como es usual en esta etapa histórica los más movilizados contra las políticas de ajuste son trabajadores de clase media en descenso, los nuevos pobres. Según el sociólogo Daniel Arroyo, de paso en esta ciudad, son quienes se sienten más agredidos por el modelo. Los pobres estructurales no se perciben en descenso y son objeto al menos de políticas sociales, de cierta y variable atención de provincias y municipalidades. Los pobres estructurales de Córdoba tienen una organización y una experiencia únicas en la Argentina. Han conseguido conformar una representación. La Unión de Organizaciones de Base por los derechos sociales, que desde 1993 tiene reconocimiento legal y participa en una mesa de concertación social con el Ministerio de Desarrollo Social de la provincia. Su organización y capacidad políticas le han permitido lograr que se le asigne desde entonces una parte del presupuesto municipal para administrar y ejecutar algunos de sus proyectos sociales (ligados a villas y barrios carenciados, especialmente a hábitat), siempre superior al millón de dólares anual. Los integrantes de la Unión, fogueados dirigentes de bases barriales apoyados técnicamente por varias organizaciones no gubernamentales gustan definirse como dirigentes políticos remisos a rígidos encuadramientos partidarios. Así lo expresa una de las integrantes de su mesa directiva, Graciela Palomeque, criolla indiscutible, fogosa dirigente, vibrante oradora. La Unión tiene también su crisis, no igual a la del oficialismo. Es por cambio de escenario. Ocurre que los organismos internacionales, el Banco Mundial en especial, han resuelto volcar fondos en políticas sociales saltando mediaciones provinciales y municipales, concertándolas conestados nacionales y sugiriendo a éstos articularlas con organismos de base. Esta política que viene como anillo al dedo al menemismo (a Duhalde no habrá de gustarle tanto) busca supuestamente mayor efectividad del gasto, menos disipación en el camino y –seguramente– contención y control a quienes organizan a los más sumergidos. Los dirigentes de la Unión ya fueron citados a una reunión con un representante en la Argentina del Banco Mundial, el chileno Patricio Millán, que les prometió apoyo. Los dirigentes sociales salieron perplejos: si aceptan se ligan a un organismo internacional con los consiguientes riesgos de cooptación, y críticas. Si rehúsan quedarán sin recursos para atender a las acuciantes necesidades de sus compañeros. Millán en cambio salió fascinado "ahora no podrán decir que los directores del BM –dijo– no hablamos con la real people".

¿Qué, cuánto y cuán enojado people habrá hoy? Difícil saberlo. No habrá muchos desocupados porque, más allá del apoyo de la Unión a la marcha, no es fácil movilizar a sus bases para reivindicaciones que no son las suyas y porque, mal que les pese a todos existen recelos y diferencias entre los nuevos pobres y los sin trabajo. Seguramente habrá rígido dispositivo policial aunque la represión no le conviene ni al gobierno provincial ni al nacional. En esta provincia de densa tradición política (sede de la Reforma, cuna de la Revolución Libertadora, y claro del Cordobazo), el conservadurismo popular local, la UCR, conserva algunos reflejos y piensa en las efectividades conducentes: a último momento cambió el cronograma de pagos y entregó cheques para que el propio martes puedan cobrar sus salarios los docentes y el personal de salud de la Capital, los dos grupos más representativos y con mayor convocatoria de los que promueven la huelga de hoy.

MARCHAN CONTRA LOS BONOS

FUERTE TONADA

(*Desde Córdoba*) El gobierno del golpeado Eduardo Angeloz y los dirigentes de los gremios del Estado que no cobran desde hace dos meses están, al menos, de acuerdo en algo: el paro activo y la manifestación convocada para hoy a media mañana corre el riesgo de convertirse en un "estallido". Allí acaban las coincidencias. Mientras los funcionarios centran sus denuncias contra grupos de "agitadores" y dispusieron un impresionante despliegue policial que anoche comenzaba ya a verificarse, los gremialistas reiteraron que es el propio ajuste en estudio el que "genera reacciones populares" y, aun expresando sus temores *sotto voce*, ratificaron su convocatoria.

Periodistas de radio y televisión cordobesa usaron ayer una frase coincidente: el problema de la marcha de hoy no es que sea masiva sino su calidad. Es decir, que haya violencia, como la que ya apareció el viernes cuando un grupo exaltado se desprendió de una columna y apedreó la Legislatura. "Nada bueno", se limitó a diagnosticar un taxista consultado sobre el tenso clima, no sin referirse a Angeloz y al gobierno nacional en términos por demás gráficos: "Esos culeados".

Según los análisis coincidentes que acá se escuchan, la crisis es grave:

• Hay fracturas en el propio radicalismo cordobés, donde ministros se endilgan públicamente responsabilidad en haber llegado hasta aquí. El "mestrismo", por otra parte, no quiere cargar con el costo político de las medidas.

• Los sindicalistas están desbordados y hoy por hoy tampoco parecen querer cargar con el costo de controlar eventuales choques con la policía si eso les resquebraja el frente interno.

• No se trata sólo de malestar entre los estatales: en las terminales automotrices miles de operarios están suspendidos; Perkins negocia el retiro de 300 operarios, y la inminente transferencia del Area Material Córdoba a sus concesionarios se hará con 800 despidos.

• La sensación de parate está instalada en los Tribunales, en la educación (donde apenas hubo una decena de días de clases desde abril) y en los hospitales.

El ministro de Gobierno, Eduardo Capdevilla, resonsabilizó concretamente de lo que hoy pueda ocurrir a "grupos que quieren el caos", a los que les puso nombre y apellido: "Patria Libre, Movimiento Todos por la Patria y Corriente Sindical Primero de Mayo". Dijo que "se encaballan en justos reclamos", que realizan los gremios.

Pero para el jefe del gremio de Obras Sanitarias, Luis Bazán, "las causas tienen que ver con que el pueblo no cobra los sueldos, no se le da educación y no tiene salud pública". Todo ello, dijo, "instala la posibilidad de que el conflicto social llegue a niveles extremos".

Lo que hasta muchos dirigentes radicales se preguntan acá es si las medidas ideadas para salir no serán un remedio peor que la misma enfermedad.

Emergencia económica

(*Desde Córdoba*) La Cámara baja de la Legislatura cordobesa comenzaría a tratar hoy mismo, y casi en simultáneo con la protesta anunciada por los gremios estatales, el polémico proyecto de emergencia económica. El texto definitivo era discutido anoche por los jefes del radicalismo cordobés, pero lo esencial es la emisión de un bono que acredite las deudas salariales a los empleados públicos y jubilados, así como a proveedores del estado provincial, por casi 600 millones de pesos. Sin embargo, el propio ministro de Gobierno, Eduardo Capdevilla, se encargó de acotar los márgenes del plan oficial para zafar de la crisis al sostener que la reducción salarial a los magistrados y altos funcionarios es ``imposible''.

``Al margen de que los sueldos sean altos o bajos, estoy convencido de que desde el punto de vista estrictamente jurídico resulta imposible reducir los sueldos, salvo que haya una decisión voluntaria de los propios magistrados de solicitarla'', dijo el ministro.

En declaraciones a *La Voz del Interior*, Capdevilla cargó también contra su par de Economía, Jorge Caminotti. Aunque sin nombrarlo, estimó que ``se actuó en un marco de ingenuidad al creer en la transitoriedad de la crisis'' así como que la provincia saldría con sus propios recursos. El reconocimiento acentúa la impresión de que, por efecto de la protesta, la crisis se ha instalado dentro del propio team angelocista, del cual su sucesor, Ramón Mestre, busca además diferenciarse.

Zulema cortó por lo sano y renunció a la Fundación

En una carta dirigida a su hija, argumentó que se sentía "impedida anímicamente" de continuar con esa tarea, a raíz de una nota periodística. Versiones cruzadas.

A menos de dos meses después de su creación, la Fundación Carlos Saúl Menem hijo se quedó sin vicepresidenta: la señora Zulema Fátima Yoma de Menem le envió una carta a la presidenta de la Fundación, Zulema María Eva Menem, atribuyendo su renuncia a la publicación de una nota sobre sus sucesivas cirugías estéticas en la revista *Noticias*. "Me veo impedida anímicamente de continuar la tarea que en forma conjunta nos impusimos en la Fundación de nuestro amado Carlitos", le escribió Zulema a su hija. La organización que conducían hasta ayer Zulema y Zulemita había sido objeto de versiones cruzadas desde la semana pasada, a partir de dos episodios: el aterrizaje de un batallón de inspectores de la DGI en la sede de la Fundación y la aparición de un aviso según el cual sólo madre e hija estaban autorizadas a recolectar fondos.

La carta de Zulema a Zulemita (ver facsímil) dice que "ante la desaprensiva, cruenta e inhumana actitud asumida por la revista *Noticias* en su edición del día 18 del corriente, respecto a tendenciosas e inexistentes afirmaciones referidas a mi persona, las cuales lesionan aún más mi dolor de madre, pongo en tu conocimiento que me veo impedida anímicamente de continuar la tarea".

Zulema agrega que "no pudiendo interpretar el motivo de tan artero ataque, el cual entiendo es extensivo a mi desempeño en esta Fundación, te elevo mi renuncia en forma indeclinable al cargo de vicepresidente de la misma". Y concluye la misiva afirmando que "continuaré en ella apoyándote con mi compañía por los objetivos que siempre compartimos. Te besa y te abraza tu madre...". La carta fue escrita sobre un papel con membrete de la Fundación Carlos Saúl Menem hijo. El logo de la Fundación lleva el apellido Menem escrito de tal manera que da la impresión de ser un coche desplazándose a alta velocidad.

La nota que molestó a Zulema, y que presumiblemente motivó su renuncia a la vicepresidencia de la Fundación, afirma que "en las próximas semanas" la ex esposa del presidente Carlos Menem "se hará la sexta cirugía plástica" porque "intenta recuperar una sonrisa natural, afectada por el exceso de colágenos". El artículo abre con dos fotos de la señora Yoma, una actual y una de seis años antes, y en las que parecen dos personas distintas.

La Fundación había entregado el último viernes un micro a la Escuela Especial 29 de la localidad de Villa Elisa, en Entre Ríos. En el acto de entrega estuvo presente Carlos Menem. Las distintas versiones que comenzaron a circular sobre la renuncia de Zulema se pueden reducir así:

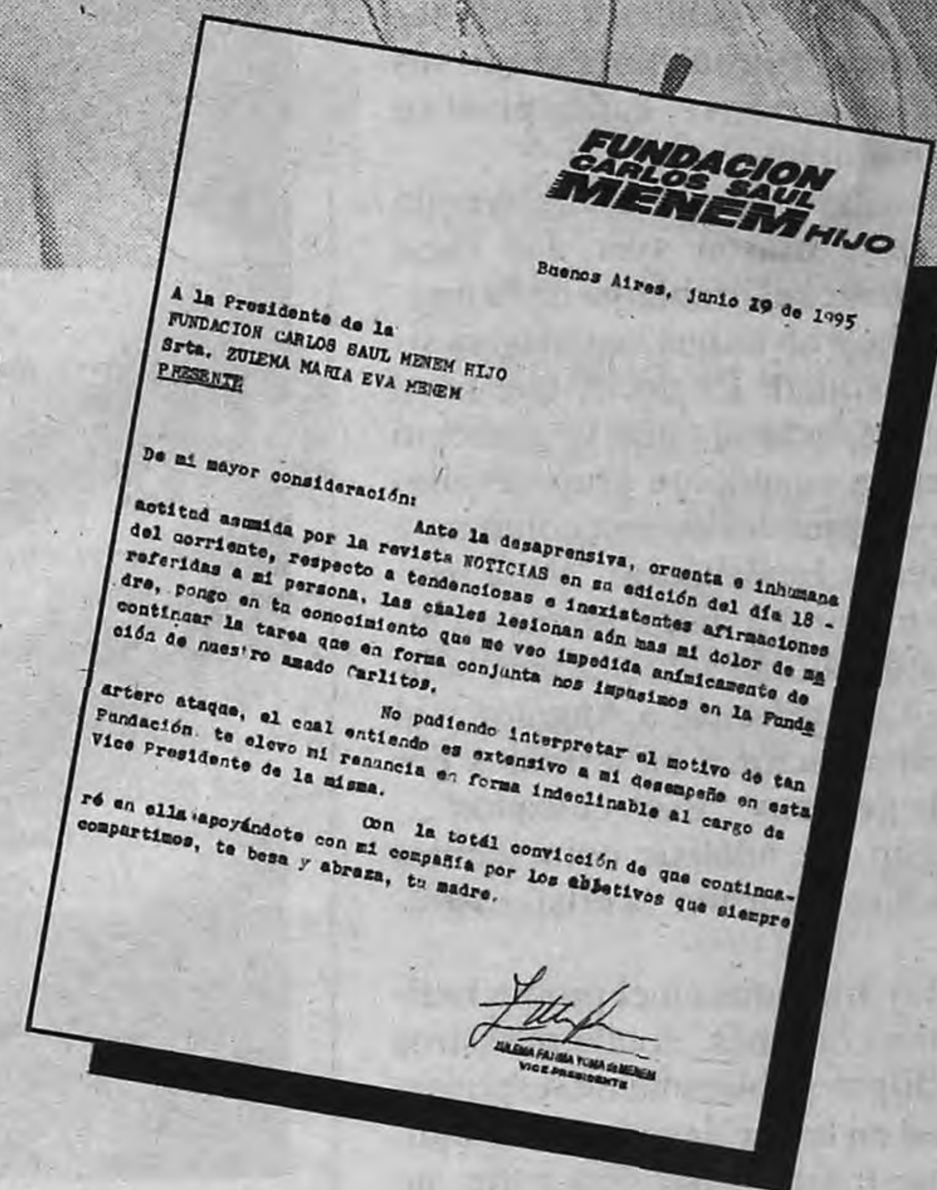
• Durante la semana pasada, distintos miembros del entorno de Zulema difundían que estaba fastidiada porque el Gobierno que conduce su ex marido demoraba en girar fondos a la Fundación. En el entorno de la señora, últimamente, se habían agregado el animador chimentero Marcelo "Teto" Medina, el matrimonio Maradona, el Mono Navarro Montoya y el subsecretario Luis Santos Casale.

• Los avisos publicados en distintos medios la semana pasada, en los cuales se informaba que sólo Zulema y Zulemita están habilitadas para recolectar fondos, generaron alarma en el microclima de la quinta de Olivos porque sugería que alguna gente había recaudado plata sin autorización.

• Zulema estaba ofendida porque percibía que distintos personajes cercanos a su marido intentaban rodear a su hija y desplazarla a ella de la conducción real de la Fundación.

• Según un dirigente que, sin ser riojano, conoce desde hace años los vericuetos íntimos de la relación entre Menem y Zulema, la renuncia de la señora era esperable para cualquier momento posterior al 14 de mayo: "Siempre se amigaron antes de las elecciones y se pelearon después. En este caso, la muerte de Carlitos agregó dramatismo al proceso pero no cambió lo fundamental de la relación".

En cualquier caso, todos los que frecuentan la quinta de Olivos informan que Zulema no logra superar la crisis anímica posterior a la muerte de su hijo y atraviesa períodos de profundas depresiones.


FUNDACION CARLOS SAUL MENEM HIJO

Buenos Aires, junio 19 de 1995

A la Presidente de la
FUNDACION CARLOS SAUL MENEM HIJO
Srta. ZULEMA MARIA EVA MENEM
PRESENTE

De mi mayor consideración:

Ante la desaprensiva, cruenta e inhumana actitud asumida por la revista NOTICIAS en su edición del día 18 del corriente, respecto a tendenciosas e inexistentes afirmaciones referidas a mi persona, las cúales lesionan aún mas mi dolor de madre, pongo en tu conocimiento que me veo impedida anímicamente de continuar la tarea que en forma conjunta nos impusimos en la Fundación de nuestro amado Carlitos.

No pudiendo interpretar el motivo de tan artero ataque, el cual entiendo es extensivo a mi desempeño en esta Fundación te elevo mi renuncia en forma indeclinable al cargo de Vice Presidente de la misma.

Con la totál convicción de que continuaré en ella apoyándote con mi compañía por los objetivos que siempre compartimos, te besa y abraza, tu madre.

ZULEMA FATIMA YOMA de MENEM
VICE PRESIDENTE

Zulema Yoma consideró que una nota sobre sus cirugías estéticas es "artera".

Le escribió a su hija para renunciar a la Fundación Carlos Saúl Menem hijo.

Opinión

Por Eugenio Raúl Zaffaroni

La ciudad de la gente

La autonomía de la ciudad es el mayor desafío que deberán afrontar los partidos políticos, aunque muchos dirigentes aún no comprendan que constituye su futuro banco de prueba.

Pese a que la autonomía se consagró constitucionalmente porque el oficialismo erró sus cálculos, al pretender inventar una nueva provincia para Menem con la intención de equilibrar el creciente poder de Duhalde (proyecto que se frustró con la aparición del Frente Grande), lo cierto es que no hubo espacio para dar marcha atrás en Santa Fe, aunque no por ello escatimaron esfuerzos.

Es un caso más, demostrativo de que cuando la mezquindad juega con grandes banderas, suele quedar entrampada. Ahora están agotando los argumentos (y también retorciéndolos) para retacear la autonomía al máximo. También lanzan a sus comunicadores oficiales a hacer campaña, asustando a la población con el aumento de impuestos y tasas, mintiendo y ocultando que los servicios se transfieren con su presupuesto.

Pareciera que todos los medios son lícitos, pero lo cierto es que no podrán eliminar lo esencial de la autonomía: un Estatuto o Constitución propia, una Legislatura propia y, por fuerza, una cuota de poder a los barrios.

Todos los esfuerzos de la actual administración para vaciar la ciudad, vender todo lo posible, contratar a largo plazo lo que se pueda, liquidar el patrimonio ciudadano, limitar al mínimo la autonomía, inventar chicanas, entregar la ciudad en rojo, retener la justicia como esperanza de impunidad para los negociados, retener la policía para que el gobierno autónomo no tenga autoridad ejecutiva, etcétera, no podrán evitar lo sustancial, que es la autonomía gubernativa y el poder barrial.

Por ahora los porteños no desarrollamos muchas relaciones sociales, porque pasamos uno al lado del otro sin relacionarnos y sin siquiera conocernos. Pero cuando en los barrios deba disputarse el poder local, surgirá un nuevo espacio político y, necesariamente, social, porque las personas deberán necesariamente interactuar y, por ende, conocerse.

Vivimos en una ciudad no comunitaria sino pulverizada. Nuestro sistema republicano es falso, porque no controlamos el poder, dado que no nos organizamos y esto no lo hacemos porque ni siquiera nos conocemos. No encontramos muchos motivos para conocernos y el poder se ha cuidado de no darnos esos motivos. Ahora, por un error de cálculo, nos da el motivo justo y ya no puede retroceder del todo.

A medida que nos vayamos conociendo, con cooperaciones y conflictos, con alianzas y confrontaciones, con simpatías y antipatías, como aliados o adversarios, es decir, con todo lo que hace a las relaciones sociales, adquiriremos el sentido de pertenencia al contorno más reducido pero más real, concebiremos la idea de lo "nuestro" y la consiguiente capacidad para organizarnos y defenderlo democráticamente. Dejaremos de ser los espectadores del poder mostrado por televisión, de mirar una realidad de brillante superficialidad, recitada por todos los que hablan en nombre de la "opinión", para entrar a un campo de juego, menor pero mucho más concreto.

El poder local, particularmente barrial, es la ocasión en que cede en buena medida la realidad televisiva para dar lugar a una realidad tridimensional y en nuestro espacio y tiempo.

Se trata de emprender el camino que nos conduzca desde la ciudad como oportunidad para el macronegocio inmobiliario a la ciudad discutida y controlada por la gente. La gente misma deberá organizarse y si los partidos políticos no cierran la brecha que hoy los separa de la gente,ésta los reemplazará por otros.

El gran desafío consiste en saber quién es capaz de hacer punta en este correr hacia la gente y quién tiene mejores condiciones para hacerlo. Será un interesante fenómeno el de los políticos que deban rendir cuentas a los barrios, a los que los conocen como vecinos, no ya como lejanas gestiones impunes, como las que van desde Cacciatore hasta Domínguez, cuyos protagonistas –o sus partidos– se proclaman hoy santos inocentes, como si el actual déficit, el abandono, la burocracia, la salud, la educación, hubieran estado hasta ahora en manos de invasores o de extraterrestres.

Las perspectivas de esta transformación en la vida democrática local y su eventual efecto multiplicador a nivel nacional, son tan formidables que en alguna medida escapan a la imaginación, pero de cualquier manera son democráticamente saludables.



Eduardo Menem busca su destino. Salió a criticar la estrategia sobre las islas Malvinas.

EDUARDO MENEM Y LA CANCILLERIA

Un avance diplomático

Preocupado por el recorte de poder que sufrirá a partir del 8 de julio, el senador aspira a manejar Relaciones Exteriores. Guido Di Tella lo sabe y se resiste.

Aunque no lo reconocería en público, Eduardo Menem sueña con resignar su banca y transformarse en el próximo ministro de Relaciones Exteriores de su hermano Carlos. Guido Di Tella sabe de las aspiraciones del senador riojano y ha dejado trascender en Balcarce 50 que no aceptará ningún otro destino diplomático. En el entorno presidencial, le aseguraron a Eduardo que sus aspiraciones serían estudiadas, pero ante la falta de una respuesta en firme inició una ofensiva contra Di Tella. El senador Menem criticó, por ejemplo, la estrategia por las islas Malvinas, un posicionamiento que en la Cancillería fue considerado como una virtual declaración de guerra.

–*¿Está conforme con la propuesta de Di Tella de comprar las islas Malvinas a los kelpers?* –se le preguntó en el programa de cable "Ruleta Rusa".

–No, no estoy de acuerdo. Argentina tiene que intensificar su relación con Gran Bretaña, tiene que seguir reclamando en todos los foros y de manera cada vez más intensiva, más firme, la necesidad de que las islas vuelvan a la Argentina. Y creo que cuando los ingleses se den cuenta de que los intereses comerciales y económicos son más importantes que mantener a dos mil personas en territorio ajeno, entonces van a entrar a negociar seriamente la restitución de las islas –contestó Eduardo Menem.

El senador se queja en su círculo más íntimo por la "disminución institucional" que le provocó la reforma de la Constitución realizada para habilitar la reelección de su hermano. Hasta el próximo 8 de julio, ocupará el segundo lugar en la sucesión presidencial, mientras que a partir de ese momento será desplazado en los cócteles, invitaciones protocolares y en la Casa Rosada por Carlos Ruckauf, a quien ya considera un intruso en la intimidad del palacio.

A pesar de estos lamentos, Eduardo Menem busca cuidar su perfil y se niega a aceptar que esperaba un lugar de mayor peso político. El senador aguardaba del Presidente un ofrecimiento en el gabinete, que por ahora no llega.

–*Usted le consiguió la reelección a su hermano, ¿cómo se paga tamaño favor?* –le preguntaron en el programa referido.

–Ni yo conseguí la reelección, ni es un favor, ni se paga. Ninguna de las tres cosas. La reelección surge de un acuerdo, de una necesidad - replicó.

El Presidente tiene dudas respecto de la posibilidad de incluir a su hermano Eduardo en el gabinete. La relación entre ambos no es muy sencilla y hasta pelean por nimiedades. Sin embargo, coinciden en algunos puntos. Por ejemplo, y según las temporadas, defienden o se mantienen neutros respecto del controvertido empresario Alfredo Yabrán, cuestionado duramente por Domingo Cavallo y siempre observado por la embajada de los Estados Unidos. Yabrán es conocido de ambos y accede a ellos con un simple llamado telefónico.

–*¿Le vio la cara a Alfredo Yabrán alguna vez?* –le preguntaron al senador.

–Lo vi en alguna oportunidad.

–*¿Y cómo es?*

–Un hombre común, cómo va a ser *(se ríe)*. Es como si me preguntara si le vi la cara a Soldati, Pérez Companc o Pescarmona. Es un empresario común y corriente.

Yabrán se ha convertido en uno de los blancos de Cavallo y de los representantes diplomáticos de los Estados Unidos en la Argentina. Los informes reservados que circulan entre la embajada americana y el Palacio de Hacienda no hacen aparecer como "un empresario común y corriente" a Yabrán, quien virtualmente maneja todas las entradas y salidas de Ezeiza.

Suspenso en el PJ porteño

La conducción del PJ porteño "congelaría" el cronograma electoral interno hasta tanto el Parlamento decida el grado de autonomía que tendrá la Capital Federal. Voceros del Consejo Justicialista metropolitano admitieron que se podría "suspender" la sesión prevista para mañana, en la que iba a quedar definido qué tipo de interna abierta se realizará (con empadronamiento previo o sin él; abriendo o no el comicio al conjunto de los porteños) y para dirimir qué cargos. El precandidato a intendente Gustavo Beliz presiona por internas "totalmente abiertas" y quiere que se elijan en menos de 60 días los candidatos a intendente, estatuyentes y senador nacional. Las agrupaciones mayoritarias (que odian a Beliz) prefieren renovar sólo las autoridades del partido y dejar el resto para más adelante. Ahora aguardan una entrevista con Carlos Menem para chequear si el apoyo que dice tener Beliz es real.

Consejo y reclamo

"A Raúl Alfonsín ya se le pasó el cuarto de hora. Eduardo Angeloz pudo haber sido prenda de unidad partidaria, pero me parece que perdió el tren. Ellos dos y Fernando de la Rúa son figuras decanas que deberían dar un paso al costado, como un gesto de grandeza que los hará otra vez acreedores del reconocimiento de sus correligionarios." El consejo-reclamo pertenece a Atilio Viglione, ex gobernador de Chubut y actual diputado, sin encuadramiento en la interna radical. Para que no queden dudas de su equidistancia, el veterano legislador (este año cumplió los 80) aclaró que su postura no implica "respaldar a Storani, Casella, Moreau, ni a ninguno de los que quieren quedarse con el Comité Nacional".

INTERNA ABIERTA DEL FREPASO

Tres candidatos en agosto

Finalmente, el 13 de agosto será la interna abierta para elegir el candidato a intendente del Frepaso. Tal como anticipó *Página/12*, los socialistas aceptarán la postergación de cuatro semanas –originalmente se iba a hacer el 16 de julio– y, de esa manera, en el segundo domingo de agosto serán tres los candidatos que se disputarán la postulación por el Frepaso: Aníbal Ibarra, del Frente Grande; Norberto La Porta, por la Unidad Socialista, y Enrique Martínez, del bordonismo. También en el encuentro de hoy habrá acuerdo sobre la lista de estatuyentes. Entre tanto, la campaña se va poniendo en marcha: anoche, La Porta encabezó, junto a otros candidatos, un compromiso para mejorar la situación de los barrios del Sur (ver aparte), e Ibarra se reunió con un urbanista español para analizar medidas destinadas a mejorar el funcionamiento de la Capital.

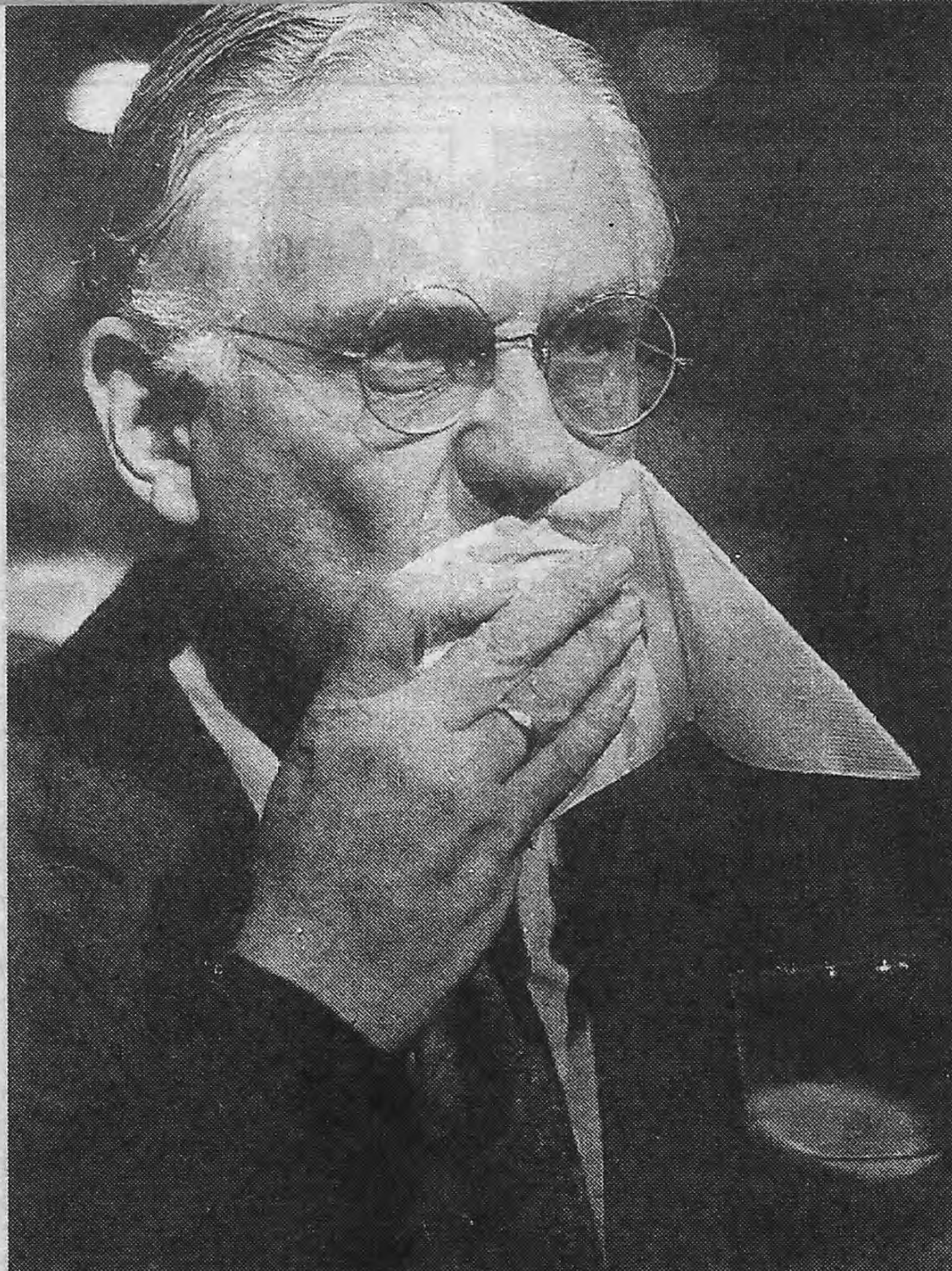
El encuentro que hoy mantendrán los dirigentes del Frepaso cierra un período de tensiones que por momentos puso en peligro la subsistencia de la alianza en la Capital Federal. "No queremos aparecer nosotros como proscribiendo al bordonismo y menos aún si sólo se trata de un problema de fechas", razonaba la semana pasada uno de los hombres más cercanos a La Porta. Sin embargo, los socialistas no aceptaron la postergación de la interna hasta incluir en la negociación el tema de la lista de estatuyentes. En diálogos informales, prácticamente quedó acordado que los socialistas tendrán 7 de los primeros 21 lugares de la nómina. En total, habrá 60 estatuyentes y en el Frepaso consideran que pueden obtener, como mínimo, la tercera parte, es decir unos 20. Por ello, las polémicas internas giran alrededor de esa cifra.

Una vez solucionados los conflictos, la interna abierta quedará definitivamente lanzada con una conferencia de prensa prevista para esta misma semana. Podrá votar toda persona que esté en el padrón porteño, sin limitación alguna. El acuerdo entre las tres fuerzas es que no habrá campaña de confrontación entre los candidatos: "Será igual que la interna entre Bordón y Chacho", explicó a este diario uno de los candidatos.

La Porta puso en marcha su campaña hace 20 días, con un lanzamiento realizado en la confitería El Molino; Ibarra hará lo propio esta semana, en la Fundación Banco Patricios y Enrique Martínez –el último candidato en salir a la cancha– prepara su lanzamiento para dentro de diez días, cuando Bordón haya regresado de su gira europea.

Obras en el Sur

Cuatro candidatos a intendente –Norberto La Porta (US), Fernando de la Rúa (UCR), Dante Gullo y Moisés Ikonicoff (ambos del PJ)– suscribieron un compromiso para declarar zona de emergencia a los barrios del sur de la Capital Federal. La idea, impulsada por el candidato socialista, es que en el presupuesto municipal se privilegien La Boca, Pompeya, Barracas, Mataderos y la mayoría de los barrios que se extienden de la avenida Rivadavia hacia el Sur, para que puedan realizarse obras de infraestructura de las que actualmente carecen. Más de 300 personas participaron del acto en el que se firmó el compromiso, en el club vecinal Isondú.



Alejandro Elías

Guido Di Tella hace "bromas" en Londres.
"Este tipo de gente nos podría traer problemas."

El canciller y "una broma al estilo inglés"

Asistentes a la charla que brindó Di Tella en el Club Argentino de Londres brindan más detalles de sus dichos sobre "los ricos y los bellos" y "la gente horrible".

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Gabriela Cerruti, desde Londres)* **"Si no te gusta estar con la gente horrible te metiste en el partido político equivocado." La broma fue de uno de los presentes en la charla del ministro Guido Di Tella en el Club Argentino de Londres, luego de que el canciller aclarara que "queremos estar con los ricos y bellos, no nos gusta estar junto a gente horrible".**

El Club Argentino es una agrupación de profesionales residentes en Londres que tiene su sede en uno de los paquetes edificios de la avenida Pall Mall: por allí suelen pasar todas las figuras políticas y académicas que visitan la ciudad para mantener una charla informal y "según las reglas de Chatham House", lo que traducido al castellano significa que no se puede atribuir lo dicho a quien lo dijo.

Una de las personas presentes en la conferencia de Di Tella de hace dos semanas aclaró que el canciller no hizo una exposición de racismo sino todo lo contrario: estaba "explicando que hasta ahora éramos un país fundamentalmente europeo y con la oleada inmigratoria de los países vecinos vamos a tener un problema en veinte años". Según esta fuente, lo dicho por el canciller "implicaba que había que anticiparse y prevenir posibles problemas de discriminación, como los que surgieron en los países europeos con las inmigraciones de Asia y Africa". En cuanto a los "ricos y bellos", precisó que fue "una broma al estilo inglés, de las que suele usar Di Tella y que hacen que después todo lo que dijo, que era serio y muy importante, quede desdibujado".

Por las dudas, después de esa primera charla, Di Tella se encargó de sacar de su libreto británico la respuesta "ingeniosa" y no la repitió ni en Oxford ni en la London School of Economics, donde se presentó durante la semana que permaneció en Londres.

A diferencia de las habitualmente poco pobladas reuniones que suelen llevarse a cabo en el Club Argentino, la conferencia de Di Tella reunió alrededor de cincuenta personas, y aunque Agustín Franco Bazán, presidente del Club, aclaró al inicio sobre las reglas de confidencialidad del encuentro, el canciller pareció no preocuparse por un grabador que una periodista presente dejó sobre el escritorio registrando toda la exposición.

Otro de los argentinos residentes en Londres que también estuvo en la conferencia aseguró que el canciller se refirió a una suerte de "invasión, avalancha" de los países vecinos y que "este tipo de gente nos podría traer problemas", aunque no recordaba con precisiones las palabras exactas de Di Tella. Al día siguiente de la conferencia, relató, "me encontré casualmente con el cónsul general de México, Fernando Ibarra, quien había estado en la charla, y que estaba sorprendido por la manera en que se había expresado el canciller".

La cuestión paraguaya no fue, sin embargo, la que más impacto causó, sino la rudeza con que Di Tella se refirió a Africa. Un periodista inglés presente le preguntó entonces "por qué la Argentina quiere estar sólo con los ricos y bellos y descarta las relaciones con países del Tercer Mundo siendo que para países importantes como el Reino Unido, por ejemplo, las relaciones con los países africanos o con la India son fundamentales".

–¿Y usted me puede explicar de qué les sirven esas relaciones, qué tienen para ganar? –le respondió el canciller un tanto ofuscado.

La posición de Di Tella con respecto al Africa también formó parte del comentario del cónsul mexicano, que aclaró que "aunque los países africanos no van a salir de su crisis ni con la ayuda de México, ni con la de la Argentina, ni probablemente del Reino Unido, de cualquier manera es extraño que un canciller se exprese en estos términos".

Un joven antropólogo alemán, interesado en la cuestión inmigratoria en la Argentina, le preguntó qué había sucedido con el tema de laconvocatoria a europeos del Este. Di Tella admitió que ése había sido uno de los proyectos de su gestión que no se habían concretado, pero que había ahora negociaciones con Rusia para la migración de población rusa residente en Estonia.

Aclaración

La Cancillería boliviana recibió ayer una nota enviada por Guido Di Tella en la que éste aclara que "nunca ofendió" a los ciudadanos bolivianos residentes en la Argentina. "El canciller ha sido muy claro en señalar que ha sido malinterpretado por un periodista cuando hizo declaraciones en Londres, y que no se refirió a bolivianos y paraguayos con ese calificativo. Hemos aceptado esas explicaciones y las relaciones bilaterales son positivas", declaró ayer el canciller interino de Bolivia, Eduardo Trigo. Después de que **Página/12** reprodujera las declaraciones de Di Tella en Londres, el gobierno boliviano solicitó a su embajada en Buenos Aires que pidiera "las explicaciones correspondientes".

MALVINAS

Petrella pide calma

"Hay algunas chances, pero lo mejor es no apurar las negociaciones bilaterales", dijo ayer el vicecanciller Fernando Petrella, en relación con los acuerdos de cooperación entre la Argentina y Gran Bretaña para la explotación petrolera en el área de las Islas Malvinas. El diplomático recordó que el "acuerdo con Inglaterra todavía no está cerrado, ya que las conversaciones atraviesan por un intercambio de propuestas. Hay que estudiarlas aún en los niveles técnicos –señaló– y luego proseguir las conversaciones con el análisis de la Cancillería".

En caso de que esas "charlas" lleguen a buen término, será el Congreso el que deberá aprobar dicho acuerdo, que contempla la creación de dos zonas de cooperación petrolera con el Reino Unido en aguas territoriales. En tanto, los británicos tienen previsto realizar las consultas con los kelpers y luego decidir. Al respecto, Petrella dijo que "Di Tella fue explícito: existen algunas chances para que el sistema delineado pueda concretarse. No olvidemos que los ingleses se manifestaron siempre poco proclives a los criterios de cooperación desde 1991, cuando se pusieron en marcha los acuerdos petroleros". Petrella prefirió "no hablar" cuando se lo interrogó sobre un eventual problema diplomático si las conversaciones no llegan a buen puerto: "De todos modos, la última palabra la tiene el Parlamento".

MARCHA DEL MIERCOLES

Cada estudiante con su papá

En respuesta al presidente Carlos Menem que pidió a los padres que impidan a sus hijos asistir a las marchas contra el proyecto de ley universitaria, los estudiantes convocaron a participar también a los padres.

A pesar de las advertencias del presidente Carlos Menem contra "los peligros" de la movilización, estudiantes de la mayoría de las regionales del país llegarán mañana a Buenos Aires para concentrarse frente al Congreso. Los unifica el rechazo al proyecto de ley de educación superior que ya tiene media sanción de Diputados y espera turno en el Senado. En la Cámara alta se decidirá hoy por la tarde si el polémico texto que condiciona la autonomía y abre las puertas para el arancelamiento será tratado sobre tablas con el telón de fondo de la protesta. La Federación Universitaria Argentina (FUA) será acompañada por los docentes de CONADU y CTERA y por la Corriente de Trabajadores Argentinos (CTA). En algunas universidades, los estudiantes invitaron a los padres a participar en la marcha "como respuesta a la provocación del Presidente que trata de atemorizarlos sobre las consecuencias de salir a la calle a defender nuestros derechos".



Mario Manusia

El proyecto de ley de educación superior espera turno en el Senado.
El viernes y el sábado sesionará la Asamblea Nacional Universitaria.

En La Plata, la Asociación de Docentes (ADULP) dispuso "un paro activo" para mañana en rechazo al proyecto de ley. Los profesores propusieron además, la realización de una asamblea interclaustros para debatir junto con los estudiantes y los no docentes las críticas a la media sanción aprobada por el oficialismo, la UCeDé, el MODIN y algunos partidos provinciales. En la Universidad de Buenos Aires, el Consejo Superior espera recibir mañana la visita de los senadores por la Capital y la provincia de Buenos Aires para analizar los alcances de la norma que, de sancionarse, implicarán, entre otras cosas, que cada facultad de la UBA defina su sistema de ingreso.

En Córdoba, la Asamblea Soberana de Estudiantes, que integran distintos centros no alineados con Franja Morada, hizo trascender una copia de los papers de negociación entre el Ministerio de Educación y el Banco Mundial para el otorgamiento de un crédito de 273 millones de dólares. Los estudiantes destacaron que "los lineamientos centrales de la ley demuestran que la urgencia del oficialismo por aprobarla obedece a que de esa forma podrán cumplir con los compromisos asumidos con el Banco Mundial para conseguir el crédito". El feriado de ayer impidió que los senadores se pusieran al tanto del proyecto que recién llegó a esa Cámara el jueves pasado. Un sector del oficialismo intentó la semana pasada que la iniciativa se tratara sobre tablas sin despacho de la Comisión de Educación. Sin embargo, la presidenta de la comisión, Olijela del Valle Rivas, y el secretario Antonio Cafiero, quien es asesorado por Roberto Marafioti –especialista en educación cercano al Frepaso– se inclinan por debatir el tema en comisión aunque esto implique demorar el tratamiento.

Más allá de los tiempos del Senado, los dirigentes de la Federación Universitaria Argentina (FUA) reparten su tiempo entre la organización de la marcha de mañana y la Asamblea Nacional Universitaria que sesionará entre el viernes y el sábado en Mar del Plata. El escritor Ernesto Sabato es uno de los invitados especiales a las deliberaciones donde participarán representaciones de docentes, graduados y estudiantes para analizar y hacer propuestas alternativas al proyecto de ley de educación superior sancionado por Diputados.

Batallón en Croacia

El general Carlos Matalón, comandante del Sector Oeste de las fuerzas de paz de las Naciones Unidas que se encuentran en Croacia, dijo ayer que aún no está decidido cuál será el próximo destino de los "cascos azules" argentinos. "No hay una decisión tomada", señaló el jefe militar a Radio América, cuando se lo consultó sobre las versiones referidas al presunto traslado del batallón argentino a Macedonia, región situada en la ex Yugoslavia, en el límite con Grecia. "La definición respecto de si el batallón argentino se queda en Croacia, si se va a Macedonia o si regresa al país, se decidirá en el seno de Naciones Unidas", indicó Matalón. Consultado si durante la visita del ministro de Defensa, Oscar Camilión, a las tropas acantonadas en Croacia se llegó a tomar alguna decisión al respecto, el jefe militar respondió: "Hasta este momento, no. He estado hasta ayer con el ministro, y hay distintas posibilidades. La de regresar al país es una posibilidad más, pero todo se reduce a una decisión política que no la toma el batallón argentino, sino las más altas autoridades", precisó.

ACUSADOS SIN PRUEBA

"Declaraciones livianas"

"¿Quién se hará responsable de haber inculpado a mi hijo y sus amigos sin tener pruebas?" La pregunta da vueltas en la cabeza de Liliana Mosteirín desde la noche en que su hijo Pablo, el cubano Jorge Ortiz Betancourt y Diego Martínez fueron detenidos por la policía y acusados de participar en los disturbios posteriores a la marcha universitaria contra la Ley de Educación Superior. Los tres jóvenes recuperaron días después su libertad "por falta de méritos", pero la mujer no olvida el allanamiento a su casa ni el mote de "activista internacional" que distintos funcionarios del Gobierno pusieron a Betancourt, a quien hospeda como turista. "Por eso, queremos que la autoridad competente deslinde a mi familia de las inmotivadas sospechas", explicó Mosteirín a *Página/12*.

El miércoles 7 de junio Pablo, Jorge y Diego regresaban por la noche a su casa sin saber que a pocas cuadras la marcha contra la Ley de Educación Superior había concluido con agresiones a la Policía. Entonces, los jóvenes fueron detenidos y acusados de participar en los disturbios. Al día siguiente el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, fue más allá y aseguró que durante la reunión de gabinete nacional se había informado la presencia de "activistas internacionales" entre los estudiantes, en clara alusión a Betancourt.

Mosteirín lamentó ayer "la liviandad de las declaraciones" y reclamó que "alguien se haga responsable por haber hablado de esta manera y de inculpar sin tener pruebas". Pablo, Jorge y Diego fueron liberados tras 48 horas de detención por "falta de méritos". Sin embargo, la mujer reveló que hasta el momento "nadie nos llamó para disculparse" de las acusaciones lanzadas desde el Gobierno.

"Alguien le va a dar las disculpas del caso a un turista por la situación en que se vio envuelto, ¿o por ser cubano no merece el mismo tratamiento que la turista italiana detenida y liberada casi inmediatamente?", razonó Mosteirín. La misma noche en que fueron detenidos su hijo y sus amigos también se apresó a Simonetta Azara, quien fue liberada a las pocas horas y calificada en todo momento como turista. Mosteirín explicó que "Jorge es un muchacho muy optimista y, ahora que pasó el susto, piensa que esto puede pasar en cualquier lugar del mundo. En cambio, Pablo y Diego están con rabia e impotentes porque no se puede hacer nada contra aquellos que hablaron en su contra". No obstante confiar en que la Justicia los dejará "libres de culpa y cargo", la mujer planteó la necesidad de dejar "como antecedente que las autoridades averigüen de quién están hablando antes de salir a hacer declaraciones".

Dos mil graduados

Cerca de dos mil graduados universitarios cursan anualmente una maestría en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), señaló su titular, Daniel Filmus.

"Entre educación, economía, ciencias políticas y sociología, el año pasado tuvimos 1.700 alumnos, que es muchísimo. Hay que considerar que estamos dos años con 30, 35 o 40 alumnos a lo sumo, porque una maestría no puede ser nunca mayor que eso", precisó.

Flacso está trabajando actualmente en cursos de formación docente para ayudar a la adecuación de los maestros y profesores a la nueva escuela, declaró Filmus en un reportaje de la revista especializada en educación *Aula Abierta*.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

AUTOPISTA BUENOS AIRES-LA PLATA

El peaje más caro del país

Antes de fin de mes será inaugurado el primer tramo, hasta Quilmes. El debut llegará acompañado de polémica, ya que los 3,10 pesos previstos para el peaje obligarán a muchos usuarios a seguir los caminos de siempre.

Antes de fin de mes quedará habilitado al tránsito el tramo de la autopista Buenos Aires-La Plata que une los barrios de Constitución, en la Capital Federal, y Quilmes, en el conurbano bonaerense. La habilitación comprenderá a sólo cuatro de los ocho carriles que tendrá la obra una vez concluida. El segundo tramo, que llegará hasta la llamada rotonda de Alpargatas, podría quedar liberado al paso de vehículos antes del 1º de octubre próximo y la etapa final hasta La Plata, de 25 kilómetros, demoraría dos años más, según estimaron voceros de la empresa constructora consultados por *Página/12*. Respecto del tramo Constitución-Quilmes, resta todavía definir el costo del peaje, que en principio sería de 3,10 pesos. Sería el peaje más alto que se cobra en el país; por tal motivo recibió objeciones de parte del senador José Antonio Romero Feris y del propio gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde.

La empresa Coviares, concesionaria de la obra, había anunciado la habilitación para el 14 de este mes, pero el acto no pudo concretarse porque el Organo de Control de la Red de Acceso a Buenos Aires (OCRABA) pidió que se mejoraran algunas cuestiones que hacen a la seguridad, a la señalización y también a mejorar "el paisaje". Las principales sugerencias del OCRABA fueron las siguientes:

- Que se instalen cada 500 metros carteles que indiquen el kilometraje y toda información útil para los usuarios.
- Que haya teléfonos funcionando cada 500 metros para que los conductores puedan requerir de inmediato cualquier tipo de auxilio.
- Que se coloque una alambrada olímpica en los tramos que bordean a las villas de emergencia, para impedir que la gente pueda cruzar la ruta.
- Que se tapen con tierra los enormes basurales diseminados a lo largo de la autopista en construcción.

Para acceder al tramo que se habilitará antes de fin de mes, los usuarios procedentes de la Capital Federal podrán ingresar a la autopista Buenos Aires-La Plata directamente por la Autopista 25 de Mayo (el empalme está a la altura de la avenida Ingeniero Huergo) o por la subida de Huergo y Brasil. El primer puesto de peaje estará instalado en Dock Sud, a la altura de la isla Maciel, después de cruzar el puente sobre el Riachuelo. Los usuarios deberán pagar un nuevo peaje al llegar a Quilmes, donde el descenso será por la avenida España y el ascenso por la calle Guido.

La tarifa del peaje en Dock Sud será de 1,90 pesos y la de Quilmes 1,20 pesos, lo que hace un total de 3,10 pesos para el tramo. El gobernador Duhalde dijo que el valor del peaje hasta Quilmes "no debe superar el precio de 1,90 pesos establecido en el contrato original". El senador Romero Feris reclamó que se aclare cuál será el costo dado que "será muy superior a 1,90 pesos". En un pedido de informes al Ejecutivo, el senador correntino consideró "inexplicable" que haya dos puestos de peaje en un tramo cuya extensión es menor a los 30 kilómetros. En setiembre de 1994 se había dicho que el costo total, hasta La Plata, iba a ser de 1,80 pesos.

Para eludir uno de los dos controles, los automovilistas que vienen desde la Capital Federal podrán desviarse, antes de llegar a Quilmes, por el Acceso Sudeste. Los que vayan en sentido contrario, podrán llegar a Dock Sud por la bajada de la calle Debenedetti. El tramo ConstituciónQuilmes tendrá en un primer momento sólo dos carriles de ida y otros tantos de vuelta. La capacidad se duplicará –cuatro carriles en cada dirección– cuando concluyan las obras de un segundo puente que se está construyendo sobre el Riachuelo.

La idea de construir la autopista Dardo Rocha para unir Buenos Aires y La Plata surgió en 1958, pero el proyecto recién comenzó a concretarse en la década del ochenta. El costo estimado de las obras rondaría los 790 millones de pesos según las versiones más difundidas, aunque también se afirma que costará finalmente más de 1000 millones de pesos. Una vez habilitados en su totalidad los 60 kilómetros de ruta, cerca de 50.000 vehículos circularán por ella diariamente.



En las zonas linderas con villas de emergencia fue levantado un alambrado olímpico.

Cada 500 metros, habrá teléfonos y carteles que indiquen kilometraje y señalización.

Duhalde quiere bajar el precio

El Organo de Control de Rutas y Accesos a Buenos Aires (OCRABA) tiene a su cargo las tareas de inspección de las obras de la autopista "Dardo Rocha" y también debe establecer el costo del peaje. El ingeniero Roberto Cruz, director del OCRABA, justificó el valor de 3,10 pesos que tendría para los que circulen entre Constitución y Quilmes. Se basó en el costo de la obra, que tuvo una inversión de "790 millones de dólares". Los gastos se incrementaron porque la autopista Buenos Aires-La Plata tiene viaductos de 11 kilómetros, 23 puentes y seis distribuidores.

Voceros de la firma Coviares sostuvieron que "no se puede decir, como se dice, que ésta es la autopista más cara del país". Los informantes dijeron que "la obra no tiene comparación posible en el país, porque es una autopista que empezó de cero, con una traza totalmente nueva y una obra que incluye la construcción de dos puentes sobre el Riachuelo". Rechazaron toda posible comparación con cualquier otra autopista porque "las demás empresas concesionarias solo han hecho tareas de mantenimiento y no tuvieron que construir todo de cero".

El gobierno bonaerense no tiene autoridad –en esta etapa de la obra– para fijar el precio del peaje, ya que cedió esa facultad al OCRABA en diciembre de 1993, cuando se firmó el contrato. De todos modos, el gobernador Eduardo Duhalde viene realizando gestiones reservadas para bajar el precio, preocupado por una negativa repercusión política.

Cambiar billetes por monedas

El Banco Central de la República Argentina (BCRA) pidió ayer a los usuarios de colectivos que comiencen a cambiar billetes de un peso por monedas del mismo valor, en vistas a que el próximo 1º de julio los choferes dejarán de proveer cambio a los pasajeros. "Para hacer frente a esta situación, el Banco Central dispone de un amplio stock de monedas de 25 y 50 centavos y de un peso, además del gran número de unidades de esas tres denominaciones que están en poder del público y los bancos", dijo el gerente del Tesoro del BCRA, Roberto Riccardi. Además, el funcionario informó que existen 600 kioscos en Capital Federal y el Gran Buenos Aires habilitados para el cambio de monedas, así como 16 bocas de expendio oficiales instaladas en las estaciones de ferrocarriles.

WILNER DENUNCIO AMENAZAS

Custodia para el padre

Eduardo Wilner, que desde el sábado está en el país a la espera de que la jueza de menores Norma Aboud Assali determine el momento de la restitución de su hija Daniela, se presentó ayer en la Comisaría 21ª, del barrio de Palermo, para denunciar amenazas telefónicas en su contra. El hombre, que sigue enfrentado a su ex esposa, ahora en una batalla verbal a través de los medios de comunicación, decidió además llamarse a silencio y esperar en privado a que la Justicia designe un día y una hora para el reencuentro con su hija.

Wilner se presentó en la mañana de ayer en la comisaría cercana a la casa de Palermo en la que está alojado, para denunciar que se siente intimidado constantemente desde que está en la Argentina. La policía decidió custodiarlo durante la tarde y colocó luego a un hombre uniformado frente a su casa "para proteger su vida", según señalaron fuentes policiales. Wilner se negó, ayer, de hacer más declaraciones a la prensa sobre el caso de su hija, asegurando que "la situación ya está desproporcionada y esto le hace mal a Daniela".

Gabriela Osswald, en cambio, reiteró ayer una vez más –durante una entrevista con Radio Mitre– su crítica a la Cancillería y sugirió que desde allí se presionó a la Justicia para que tomara la decisión en su contra: "No entiendo cuáles son los manejos que se están haciendo dentro de la Cancillería. Lo que sí entiendo es que el Presidente opina que Daniela no se debe ir, el 90 por ciento de la población opina que no se debe ir y un 30 por ciento de las personas dentro de la Justicia que fallaron a favor o en contra en esta situación opinan que no se debe ir", afirmó.

Wilner vino de Canadá esperando que con el fallo de la Corte Suprema la guerra judicial había llegado a su fin. Efectivamente, dentro de pocos días se espera que la jueza Norma Assali de Rodríguez determine la fecha y la forma en que la pequeña Daniela regrese a Canadá. Sin embargo, el empantanamiento entre los dos cónyuges llegó a tal dimensión que Wilner hasta el momento ni vio a Daniela. El primer intento del padre de reunirse con su hija –Wilner quería pasar el Día del Padre con ella– fracasó tras peleas con la madre.

Seis heridos en Olmos

Seis reclusos heridos, uno de ellos de consideración, fue el resultado de una pelea entre presos de la Unidad Penal número 1 de Lisandro Olmos, en las cercanías de La Plata. La policía dijo que Gustavo Vega, uno de los reclusos, debió ser trasladado al Hospital Melchor Romero ya que su estado es de gravedad. Los otros lesionados fueron Daniel Acosta Vera, Horacio Vivas, Retamar Luque, Gustavo Paredes Lafuente y Juan Almeyda Espinoza, quienes fueron asistidos en la enfermería del penal.

Qué tendrá el petiso

Un personaje de leyenda, "El Petiso", reapareció en Santiago del Estero, por obra de la imaginería popular o por la "ayuda" de algún bromista. Marcela Cisneros, de 20 años, dijo a la policía que un sujeto enmascarado "que no superaba los 50 centímetros de estatura" y que se movía "a una velocidad asombrosa", la atacó en el barrio Mishky Mayu y le robó una bicicleta. Marcela se desmayó y la bicicleta apareció cerca suyo, pero insiste en que fue "El Petiso". Hasta el cura párroco Roberto Butiler habló del tema, al comentar el caso similar de un chico, alumno de séptimo grado. Los Hermanos Abalos, hace décadas, hicieron famosa la "Chacarera del Petiso", al que describían "peludo y chueco, narigudo y cabezón".

Contra la discriminación

El viernes y el sábado se realizarán en Buenos Aires las Primeras Jornadas Sobre la Situación de la Discriminación en la Argentina, destinadas a funcionarios y especialistas en derechos humanos. Organizadas por el Foro de Organizaciones No Gubernamentales, las deliberaciones se realizarán en el Centro de Información de las Naciones Unidas, ubicado en Junín 1940, a partir del viernes a las 15.

La muerte de un narco

El juez federal de San Martín, Martín Suárez Araujo, comenzará hoy la indagatoria de los 16 detenidos por el asesinato de José Antonio López, cabecilla de una banda de narcotraficantes. La investigación se abrió, el 31 de mayo último, con la aparición del cuerpo calcinado de López en un camino paralelo a la ruta 58, en la localidad bonaerense de Tristán Suárez. López, de 42 años, fue quemado vivo y en el hecho aparece vinculada su propia esposa, miembro de la gavilla.

Diez kilos de cocaína

La policía bonaerense detuvo a 17 personas y secuestró más de diez kilos de cocaína en varios operativos realizados en la Capital Federal, en los partidos de San Martín, Tres de Febrero y Moreno. Del total de detenidos, solo fueron identificados Jorge Piñeiro, Zulema Sauco, Roberto Vega y Ariel Díaz. En otro allanamiento realizado en la localidad bonaerense de Mercedes como derivación del mismo caso, se encontraron 340 gramos de cocaína y 74 gramos de marihuana. Intervienen los jueces de San Martín, Martín Suárez Araujo, y de Mercedes, Héctor Echaves.

EUGENIA SACERDOTE DE LUSTIG, INVESTIGADORA

"VIDAL TUVO GRAVES FALTAS ETICAS"

A los 85 años sigue al frente del área de investigaciones del Instituto de Oncología Angel Roffo, que ella misma fundó en 1946. La maestra de científicos Eugenia Sacerdote de Lustig participó en 1987 de las investigaciones sobre crotoxina tuteladas por el Conicet, y afirma ahora: "No me explico a qué vino Vidal de Estados Unidos. Quizá pensó que aquí hay menos leyes, menos barreras".

Por Pedro Lipcovich

Ella sí investigó científicamente: vio cómo sus animales de laboratorio morían por los efectos de la crotoxina. Eugenia Sacerdote de Lustig, en plena actividad a los 85 años, dirige el área de investigaciones del Instituto de Oncología Angel Roffo, que ella misma creó en 1946, y preside el Centro de Investigaciones Albert Einstein (CIMAE). Italiana de nacimiento, llegó a la Argentina en 1939 huyendo de la persecución racial, y se quedó para siempre. Su trayectoria en la investigación y la docencia universitaria es inmensa, y el año pasado recibió el premio Qualitas por sus investigaciones actuales. En esta entrevista, además de criticar definitivamente la irresponsabilidad en la investigación médica, relata los trabajos de punta que, sobre cáncer y mal de Alzheimer, avanzan bajo su dirección: el reverso ético de la desdichada historia de la crotoxina.

–¿Cómo participó usted en la evaluación de los efectos de la crotoxina?

–En 1987 investigué, por pedido del Conicet, qué acción tenía la crotoxina sobre tumores en ratones. Fue dificilísimo encontrar la dosis óptima porque simplemente me dieron los frasquitos, sin ninguna indicación.

–¿No había protocolos ni trabajos escritos del doctor Vidal?

–No había publicado nada. Me costó encontrar la dosis óptima porque la crotoxina es tan tóxica que en los primeros ensayos los ratones se morían de golpe, se ponían duros y fríos, nunca vi una muerte tan rápida: yo tenía el ratoncito en la mano y de repente sentía como un bloque de hielo, me impresionó, y eso que he visto morir muchos ratones de laboratorio.

–¿Cuál fue el resultado de esa prueba?

–Con la cepa de ratones que yo utilicé y con el tumor de que se trataba, adenocarcinoma mamario, la crotoxina no dio ningún resultado, y en algún caso suscitó un crecimiento más rápido del tumor.

–¿Qué opina del doctor Juan Carlos Vidal?

–Sobre sus trabajos actuales no puedo opinar porque no los conozco. En cuanto a su trayectoria, cometió graves faltas éticas. Primero, por haber empezado a usar la crotoxina en pacientes sin haber hecho las correspondientes pruebas en cultivos de células y en animales; incluso a algunos enfermos se les quitó la quimioterapia que venían recibiendo. En Estados Unidos lo hubieran mandado preso por una cosa así. Además, al presentar su monografía incluyó como propia una foto que decía ilustrar la acción de la crotoxina y en realidad estaba tomada de un viejo libro sobre venenos. Unos años después, cuando el doctor Matera estuvo al frente del Conicet, me llamó: conmigo se desempeñaba como becaria una doctora que había trabajado con Vidal y sabía cómo elaborar la crotoxina; Matera quiso que ella preparara una cierta cantidad.

–¿Para qué quería Matera esa crotoxina?

–No sé, supongo que para usarla nuevamente con enfermos. Acá no parece existir la legislación que rige por ejemplo en Estados Unidos, donde la FDA (Food & Drugs Administration) controla que no se utilice en enfermos nada que no haya pasado por cultivos celulares y experimentación en tres especies distintas de animales hasta determinar las dosis tóxicas, mínimas y terapéuticas, todo lo cual lleva unos 10 años de trabajo. ¿Sabe una cosa?, yo no me explico por qué vino ahora el doctor Vidal, si dice que en Estados Unidos ya tenía la patente para su descubrimiento y allí hay más recursos, leyes más claras...

–Tal vez vino porque aquí la legislación y la práctica son más permisivas.

–Puede ser, puede ser... Tal vez pensó que aquí hay menos leyes, menos barreras. Tampoco tengo claro si vino solo o lo llamó el doctor Liotta: el director del Conicet sabe que a los que investigamos aquí no nos alcanza para trabajar, y a Vidal le ofrece un instituto entero, en el cual habrá que pagar técnicos, gente que trabaje con él. No sé de dónde saca la plata si no hay para los subsidios, recibimos con cuentagotas una miseria.

–Usted está investigando actualmente sobre el mal de Alzheimer.

–Sí. Llegué a este tema a partir de mis trabajos sobre cáncer. Yo venía investigando la acción del interferón sobre la leucemia. El interferón es una sustancia que constituye la primera defensa de las células contra los virus, aun antes de la formación de anticuerpos, y también inhibe algunas formas de leucemia. Bueno, hay un gen vinculado al interferón que se ubica en la punta del cromosoma 21. Me puse a estudiar este cromosoma investigando el síndrome de Dawn, ya que en éste hay un cromosoma 21 de más.

–De la leucemia al mal de Alzheimer, pasando por el síndrome de Dawn.

–Claro. Las personas con síndrome de Dawn, cuando llegan a los 40 años, suelen morir de leucemia o de enfermedad de Alzheimer. Entonces volví al cromosoma 21 y encontré allí el gen que codifica una enzima llamada superoxidodismutasa (SOD), que está aumentada en el enfermo de Dawn: quise ver qué pasa con esta enzima en el Alzheimer, y descubrimos que está muy aumentada. Este hecho es importantísimo porque nos puede ofrecer, por primera vez, un marcador de esta enfermedad.

–¿Qué consecuencias terapéuticas puede tener el descubrimiento de ese indicador del mal de Alzheimer?

–Muy importantes. Ya hemos constatado que la enzima sube cuanto más grave es la enfermedad, y también está aumentada en familiares de enfermos: según nuestros estudios, la tercera parte de los hijos de enfermos de Alzheimer tienen elevada la SOD. Pensamos en la posibilidad de tratamientos con sustancias que retienen esa enzima: serían curativos para los enfermos, y preventivos para los sanos que presenten ese indicador. Pero esto es sólo un proyecto, todavía no empezamos: primero hay que hacer las pruebas con células cultivadas en laboratorio y para eso hay que obtener muestras de sangre de los enfermos, lo cual no es tan fácil porque tienen dificultades para movilizarse, en fin, los tiempos son lentos.

–¿Este descubrimiento se hizo en la Argentina?

–Es un descubrimiento nuestro. Hay un trabajo francés que indica el hallazgo de esta enzima en el cerebro de pacientes fallecidos.

–Sólo posmortem.

–Efectivamente. Hasta ahora el mal de Alzheimer sólo podía diagnosticarse luego de la muerte del paciente. Nuestra investigación abre la posibilidad de diagnóstico en vida, tratamiento y prevención. En setiembre próximo hay un congreso internacional sobre el mal de Alzheimer donde vamos a presentar nuestros resultados. Pero primero quiero hacer todos los ensayos en laboratorio para estar tranquila: estamos por iniciar un trabajo grande con cultivos de neuronas para ver si los inhibidores de la SOD actúan adecuadamente.

–¿Y sobre cáncer? ¿Qué están investigando en el Roffo?

–Una que puede tener consecuencias clínicas importantes se refiere a la *angiogénesis*, la creación de vasos sanguíneos en los tumores: las células cancerosas, como todas, necesitan sangre para nutrirse; por eso los tumores, cuando crecen, crean ramificaciones de los vasos sanguíneos. Estamos investigando cómo se produce esta vascularización, lo cual tal vez permita crear métodos para inhibirla. Impedir que el tumor desarrolle vasos sanguíneos sería una forma distinta de luchar contra el cáncer: en lugar de matar directamente las células cancerosas, como hace la quimioterapia, estas nuevas armas terapéuticas les impedirían comer, alimentarse. Además, se están desarrollando marcadores que permiten detectar los tumores más vascularizados que son los más malignos, los que más fácilmente hacen metástasis.

–¿Hay otras investigaciones sobre cáncer?

—Varias. Otro grupo en el Roffo estudia la biología de las metástasis. Los tumores, para crecer, tienen que digerir el tejido sano que está alrededor; a esto lo llamamos "la invasión". Para esto el tumor produce enzimas, que estamos estudiando. El conocimiento de estas enzimas puede conducir a encontrar métodos que las inhiban y de este modo impidan el desarrollo de los tumores.

–En la investigación sobre el mal de Alzheimer usted participa directamente.

–Es un programa de trabajo que me entusiasma mucho; no sé si tendré vida para hacerlo pero, de cualquier forma, tengo alrededor muchos jóvenes que podrán seguir.

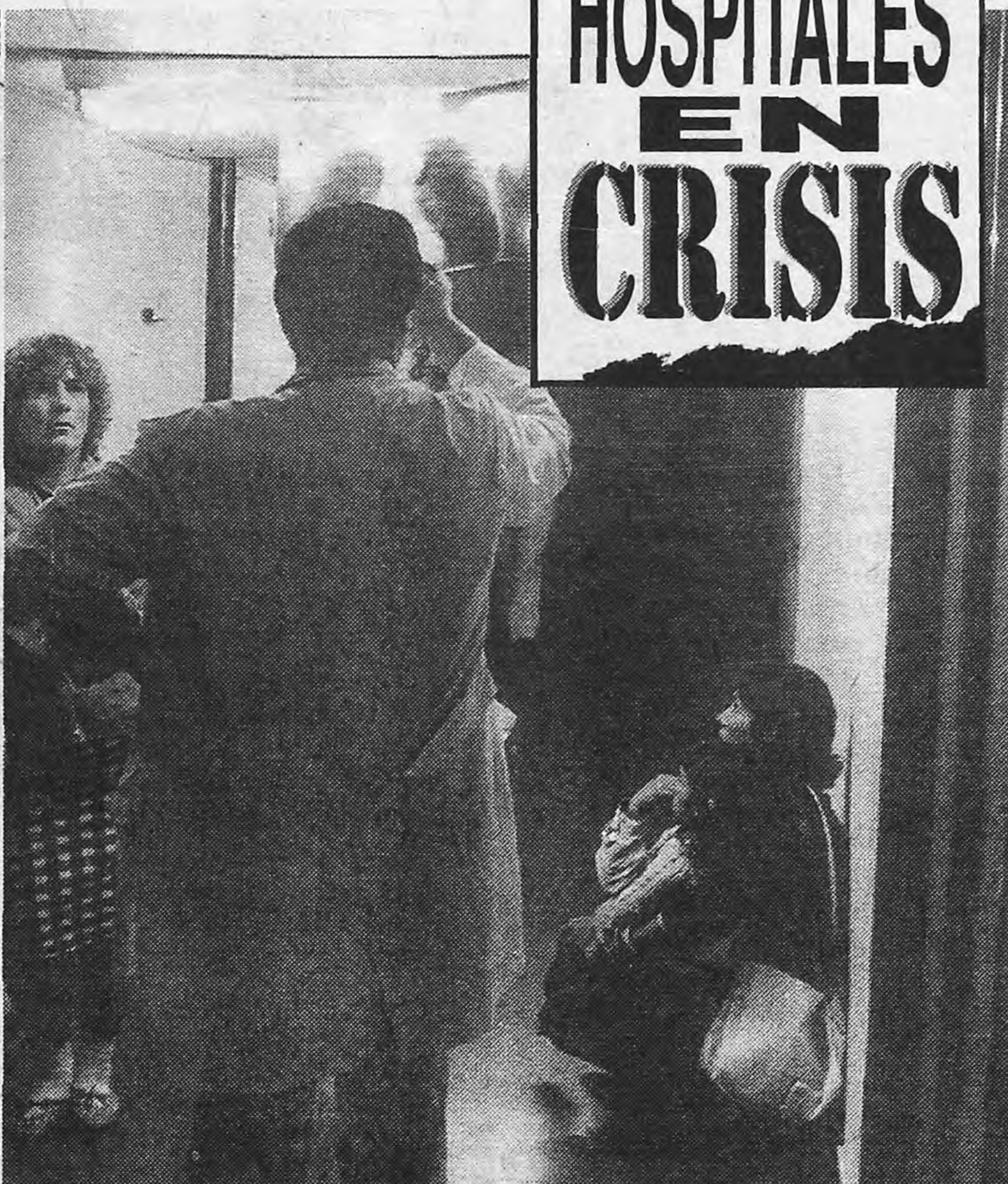
Mario Manusia



DOS MEDICOS SANITARISTAS

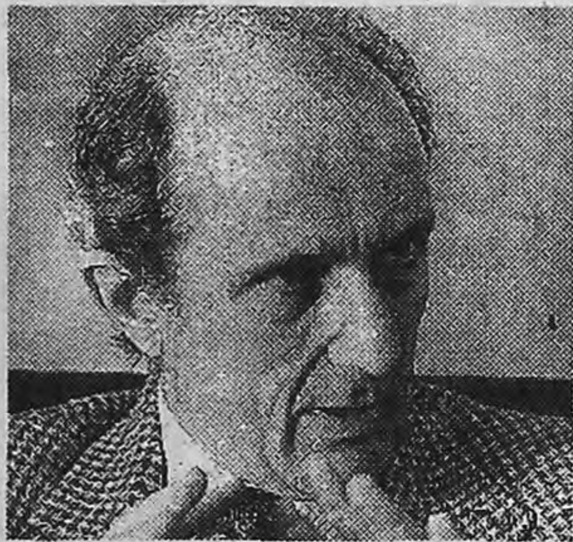
Un mal diagnóstico

*José Escudero y Aldo Neri, dos reconocidos expertos sanitaristas, analizaron para **Página/12** la actual situación de los hospitales, que atraviesan su peor crisis histórica.*



El colapso se hizo público con la muerte del joven Javier Aguirre.
La falta de un respirador artificial no permitió que fuera asistido.

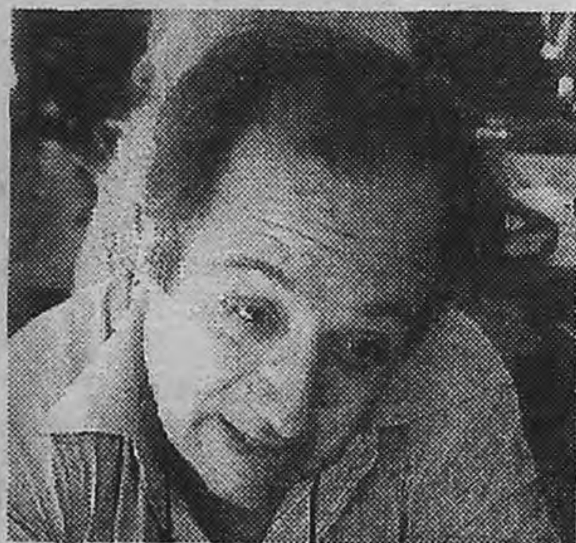
(Por Graciela Mochkofsky) **El futuro, imaginado por las mentes más pesimistas, ya llegó: personas desesperadas con una oferta cada vez menor de centros en los que curarse; muriéndose en las colas de las guardias de los hospitales públicos; refugiándose en sus casas a padecer su enfermedad. "Una lucha darwiniana por quedarse con los pocos lugares existentes –definió José Escudero, médico sanitarista–. La tercermundización". "Los hospitales están viendo que los recursos dependen de qué pueden cobrar. Ponen inconvenientes para que el indigente asistencial no llegue", indicó Aldo Neri, también sanitarista y ex ministro de Salud del último gobierno radical. Los médicos se sumaron, con sus diagnósticos, al debate sobre la peor crisis del hospital público, la que atraviesa ahora.**



"Se privatiza a la gente para que enfrente ella sola sus problemas" (Aldo Neri)

La política oficial de salud, la autogestión hospitalaria, el papel que cumplen los hospitales para los pobres –sus históricos beneficiarios– y la nueva clase media empobrecida, son los puntos desde los cuales Escudero y Neri analizaron la crisis.

•El lugar del hospital. "Los hospitales están viviendo el choque de una situación contradictoria, con efectos negativos –dijo Neri–. Por un lado, un largo deterioro, con una política de desapego y desentendimiento del Estado que se agrava justo cuando, por la situación social argentina, los hospitales tienen más demanda que antes. Hay menos gente cubierta por obra social, que pasó de la relación de dependencia al cuentapropismo, y el proceso se acentuó mucho en los últimos tiempos. Después están los desocupados; ellos pasan a ser tributarios naturales del hospital. Es decir, hay más demanda sobre el hospital en el momento en que éste está peor parado. Por otro lado, hay una concepción que hace que el Estado se retire de la salud, como de la educación. Se privatiza a la gente para que tenga que enfrentar sola sus propios problemas."



"La demanda del hospital público creció porque hay más gente desempleada, sin obra social y sin prepaga" (José Escudero)

"La mortalidad en Argentina es notablemente más alta que en los países vecinos. Argentina tiene peores datos de salud que Chile o Uruguay, aun cuando Argentina tiene mayor presupuesto para salud. Pero el papel del Estado de esos países es más activo y son mejores administradores -aseguró Escudero–. La demanda de hospitales públicos aumentó porque la gente pobre no tiene obra social o no tiene prepagas. El ajuste indica que hay que disminuir los gastos sociales y abrir más espacio al capital privado. Se trata de una racionalización del gasto: gastar menos en sectores sociales para pagar, por ejemplo, los gastos de la deuda. Es una política social deliberada, planeada en las más altas esferas del poder, de reducir el sector oficial en salud. Hay razones ideológicas de fundamentalismo del mercado. Para el mercado, esta gente no existe."

•A dónde van los pobres. "Otro problema, que no es evidente –indicó Neri– es el descarte progresivo que los sectores más pobres van haciendo. El hospital empieza a no cumplir ya con el requisito de ser el lugar de los pobres. Esos pobres extremos ya ni van al hospital. El hospital es ahora para los sectores de clase media en decadencia, los nuevos pobres, que ya no tienen obra social y desplazan a los sectores más carenciados." Para Escudero, "el pobre ni siquiera puede salir de su casa porque no tiene para el colectivo que lo lleve hasta el hospital. Los pobres se curan solos y algunos se mueren. Además, al director de un hospital le tienen que cerrar los números, es un administrador, y para eso tiene que tener pocos pobres."

•Autogestión. "La autogestión del hospital tiene elementos positivos, como la descentralización y el hecho de que manejen sus propios presupuestos, viejos objetivos de la reforma hospitalaria argentina -recordó el ex ministro radical–. Pero el problema es que el hospital cobra a las obras sociales o prepagas; entonces, el municipio o la provincia disminuyen el gasto público y social del Estado por ahí. Los hospitales están viendo que los recursos dependen de qué pueden cobrar y entonces ponen inconvenientes para que el indigente asistencial no llegue." No se les puede sacar plata a los pobres, razonó Escudero. "Los ricos deberían subsidiar a los pobres. Pero la autogestión sólo se utiliza para tirar el problema hacia afuera."

•La tendencia. Según Neri, "es al fracaso creciente del Estado en este campo. Y eso es coherente con las políticas sociales reales, no las declamadas. Este tema no se va a arreglar con los cascos blancos".

–Un argumento oficial dice que los hospitales no estarían tan sobrepasados si la atención primaria funcionara –les señaló este diario.

–El tema es cómo se organiza una atención primaria adecuada –opinó Neri–. Para eso, es necesario replantear el modelo médico asistencial porque si se incentiva la medicina más especializada o la mayor gratificación profesional, ningún médico quiere ir a centros primarios. Prefieren estar al lado del quirófano mejor montado. Y el usuario muchas veces no quiere ir a un centro primario, si puede ir al Garrahan.

–No estaría mal que aumentaran la oferta de atención primaria –sostuvo Escudero–, pero el gobierno no está interesado en hacerlo. Ni aumenta la atención primaria ni refuerza los hospitales.


Mario Manusia

Las tres cadenas de hamburguesas facturan en la Argentina unos 200 millones anuales.

El fenómeno está en expansión: también son epicentro de cumpleaños infantiles.

DOS ECOLOGISTAS CONTRA MCDONALD'S

Qué significa "nutritivo"

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **Bien podría tratarse de la versión moderna y leguleya de David y Goliat, escenificada en la alta Corte de Justicia londinense por la lucha de Dave Morris y Helen Steel contra el infinito poder de McDonald's, la cadena multinacional de hamburguesas con 14 mil restaurantes en 70 países y casi 40 mil millones de dólares de facturación anual. Desde hace un año Morris y Steel, dos militantes desempleados de un grupo ecologista "duro", se defienden en la Corte por sí mismos contra el mejor equipo de abogados del país, que los querella por difamar a la compañía en un panfleto que acusa a McDonald's de "dañar el medio ambiente, ser perjudicial para la salud, cruel con los animales, manipulativo con los niños y explotador de sus empleados".**

La querella por difamación que el equipo de abogados de McDonald's proyectaba definir en unos tres meses ha durado ya un año, ha tomado testimonio a más de 90 testigos, tiene un costo estimado de más de 4 millones de dólares y según los especialistas puede prolongarse hasta bien entrado el año próximo. Para McDonald's se ha convertido en un desastroso ejercicio de relaciones públicas, uno de esos inolvidables goles en contra que obligará a la compañía a aumentar su presupuesto de publicidad y promoción, que ya supera los mil millones de dólares, para contrarrestar los efectos negativos de lo aireado en la Corte. En vez de dejar intacta su reputación, las aproximadamente 90 personas que han prestado testimonio, incluidos los testigos convocados por los querellantes, han terminado sustentando las premisas del panfleto de la London Greenpeace de Morris y Steel, un oscuro grupo ecologista que no guarda relación alguna con la famosa organización internacional Greenpeace.

¿Son las hamburguesas de McDonald's nutritivas como sugiere la publicidad de su compañía? "Cada vez que usted come una hamburguesa McDonald's consume alimentos nutritivos y saludables", reza la Guía Nutritiva de los McDonald's. Los ejecutivos de la compañía se vieron obligados a explicar que "nutritivo" sólo quería decir que contenía ingredientes que alimentaban. Cuando Morris y Steel los interrogaron admitieron que desde este punto de vista cualquier alimento contiene esos ingredientes: muy a la inglesa sólo quedó en suspenso si el té debía ser considerado alimento nutritivo o no.

Un ayudante del fiscal general de Texas, Steven Gardner, recordó a la Corte que junto con otros dos estados norteamericanos, Texas ordenó recientemente a McDonald's que retirara todo aviso que publicitara el valor nutritivo de las hamburguesas. "No tienen ningún valor nutritivo, de modo que lo único que puede decirse de la campaña publicitaria de McDonald's es que busca deliberadamente engañar a sus clientes", concluyó Gardner.

Para Morris y Steel, el caso ha consumido sus vidas. Dave Morris, que fue empleado de Correos y es responsable único de la educación de su pequeño hijo, y la jardinera y desempleada Helen Steel, han debido asistir a seis horas diarias de audiencias tras lo cual deben documentarse, leer las declaraciones de los testigos, familiarizarse con la jerga legal y con toda una enorme bibliografía científica y técnica para preparar cada día la estrategia del caso. Su ignorancia de las reglas de juego y la misma naturaleza del caso ha producido más de una escena de comedia.

Sin embargo, ninguno de los dos lamenta la decisión tomada de luchar en un caso que hasta sus propios allegados daban como una batalla perdida. "Los temas que tocamos son los que realmente interesan a nuestra sociedad: la explotación de los trabajadores, consumidores, animales y del medio ambiente", declaró Morris.


AFP

Orgullo homosexual

Con desfiles multitudinarios en ambas costas de los Estados Unidos culminó ayer la Semana del Orgullo Homosexual. En San Francisco, California, más de 400 mil personas colmaron las calles para presenciar la marcha, considerada como uno de los actos más importantes de la comunidad gay a nivel mundial. En Washington, la adhesión fue calculada por los organizadores en 50 mil personas; la policía redujo el número a la mitad.

La atracción principal, en la capital del país, estuvo puesta en los guantes de goma que llevaron los manifestantes, en repudio a la actitud de los guardias de la Casa Blanca, que el martes pasado recibieron a una comunidad de cincuenta homosexuales con las manos cubiertas. El presidente Bill Clinton envió una carta a la comunidad gay, con fecha del sábado, en la que se disculpó por el comportamiento del personal de seguridad -aparentemente, éstos temían contraer el virus del SIDA si tocaban a los visitantes–. Clinton dijo que el director del Servicio Secreto, Eljay Bowman, está tomando las medidas para garantizar que el incidente no se repita. En San Francisco, el toque especial del desfile estuvo en la presencia de Candace Gingrich, medio-hermana de Newt, el presidente republicano de la Cámara de Representantes de EE.UU. Candace, proclamadamente lesbiana, viajó en un Mustang convertible agitando una bandera gay pintada con los colores del arco iris.

EL FEN

UNA CITA

Todo rápido y barato

(Por C.S.) "Tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña, el fast food es considerado una comida de baja calidad: su consumo extendido entre la población se vincula fundamentalmente con los bajos precios y con la rapidez del servicio. En la Argentina, donde tampoco es vista como un producto de calidad, la comida chatarra tiene el favor de un 55 por ciento de la población joven pero, a diferencia de aquellos países, aquí es sólo patrimonio de sectores de la clase media y clase media alta. McDonald's es la marca mejor conceptuada en el total de la población." La socióloga Susana Beer, vicepresidenta de Total Research Argentina, filial de la americana Social Research Corporation, quien tuvo a su cargo en noviembre de 1994 una investigación sobre ranking de calidad –similar a las que se realizaron entre norteamericanos y británicos– trazó para **Página/12** el mapa del consumo de fast food en la Argentina.

–¿Qué obtuvo al pedir a los entrevistados que calificaran de 1 a 10 la calidad de los fast food?

–La encuesta a 1600 argentinos de todo el país, con edades entre 18 y 60 años, demostró en primer lugar que este tipo de comidas no parece ser una opción válida para los que tienen más de 40 años. El grueso de sus adhesiones está entre los más jóvenes, y la mayoría de sus consumidores pertenecen a la clase media y clase media alta, a diferencia de lo que sucede en Estados Unidos o en Gran Bretaña donde, en razón de sus bajos precios, es consumida en forma más generalizada por los sectores de menores recursos. Pero el dato más importante que obtuvimos, y que también coincide con las mediciones en el exterior, es que la alimentación fast food no está conceptuada como un alimento de calidad. En este contexto, McDonald's apareció como el producto de mayor nivel de calidad –por sobre Burger Boy, Pumper Nic y Pizza Hut– tanto para los consumidores como para los no consumidores de fast food. Pizza Hut, en cambio, es la marca mejor evaluada dentro del sector de población de más alto nivel.

–¿Esto es igual en Estados Unidos y Gran Bretaña?

–Vemos que el fast food, como categoría, no simboliza calidad para los consumidores de ninguno de esos países. También en esos países, Pizza Hut es la marca a la que le asignan un mayor puntaje de calidad, seguida en todos los casos por McDonald's. Sin embargo, mientras que esta opinión es compartida por el 92 por ciento de los norteamericanos y el 70 por ciento de los británicos, sólo el 28 por ciento de los consumidores argentinos se sienten familiarizados con Pizza Hut. Como análisis global, el nivel de acercamiento del consumidor argentino con el fast food es muy inferior: sólo el 66 por ciento de los argentinos se encuentra en condiciones de evaluar a McDonald's.



MENO DE LA COMIDA RAPIDA EN BUENOS AIRES

ENTRE HAMBURGUESAS

(*Por Claudia Selser*) "Yo quiero venir porque hay juguetes en la Cajita Feliz." Malena que tiene tres años y muestra a su mamá el helicóptero de plástico, no tiene otro sueño que el de ir a McDonald's en el Alto Palermo, pero siempre se negó a probar una hamburguesa. "¿Yo? Vengo aquí porque tengo que salir corriendo, son las tres y media y ya tendría que estar de vuelta en el trabajo", dice José María, de 26 años, agente de la propiedad industrial, apurándose a terminar su Bunger King, en un local de Florida a pocos metros de avenida de Mayo. Manuel, de 8 años, alumno de una escuela estatal del barrio de Belgrano prefiere ir a comer a Cotto porque "están los videojuegos", y Romina de 12, alumna de ese mismo colegio, dice que prefiere las pastas pero va al McDonald's porque "allí está el ambiente hecho como para quedarte a charlar con tus amigos durante toda la tarde". Las respuestas recogidas durante la última semana entre jóvenes y no tan jóvenes de diferentes barrios de Capital Federal sugieren que la hamburguesa es sólo uno de los atractivos –y en algunos casos, el menor– para los cultores de un fenómeno en expansión que factura hoy en el país cerca de 200 millones de dólares. Premios, ofertas, tickets de almuerzo, juguetes, café caliente, buena atención y la garantía de encontrar allí a los amigos son, las más de las veces, las razones fundamentales por las que se elige la comida-chatarra. Los resultados coinciden con los obtenidos por una encuesta nacional, que consignó sobre un total de 1600 entrevistados de entre 18 y 60 años, que el *fast food*, pese a ser frecuentado por el 55 por ciento de los jóvenes, no está asociado al concepto de comida de calidad (ver aparte).

Por los regalos, por la atención relajada, por el sistema de autoservicio, porque nadie controla cuánto tiempo las mesas permanecen ocupadas. Las razones por las que las cadenas de fast food se expanden cada vez más no recaen en el sabor de las hamburguesas, sino en todo lo que las rodea, y que convierte a las hamburgueserías en centros de reunión de niños y adolescentes.

Sillones de plástico y pisos que brillan, bandejas que se vacían sin mayor trámite, ofertas con precios especiales, y la atención cuidada de gente muy joven con la boca entrenada para no perder la sonrisa son el paisaje repetido en los 130 locales que las tres principales cadenas de hamburguesas –McDonald's, Pumper Nic y Burger Boy– tienen en todo el país, el 90 por ciento de las cuales se ubican en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Si bien constituyen un fenómeno incipiente que todavía no ha ganado su espacio entre los sectores de menores recursos, alcanzan ya entre las tres cadenas una facturación de 200 millones de dólares.

Las estrategias de marketing están al rojo vivo. El objetivo es capturar un mercado aún no saturado, haciendo foco en el grupo familiar. "Fijate que tienen sillitas especiales, peloteros, toboganes, y es el único lugar al que los chicos quieren ir y dejan comer tranquilos a los viejos. A nosotros no nos gustan las hamburguesas, pero vamos ahí porque podemos comer tranquilos", explican Raúl y Alejandra, sociólogos y padres de una nena de cuatro años.

Sin embargo, el grueso de sus fieles se cuentan entre los 5 y los 18 años. Las razones de esa preferencia son múltiples. "Yo prefiero la comida china –dice Fernando, de 11 años– pero cuando con mis amigos sólo vamos al McDonald's porque es así, ahí nos encontramos. Comemos papas fritas o hamburguesas, no importa mucho, porque después podemos ir a los juegos." Para Romina, de 12 años, que prefiere por sobre todas las cosas la comida casera, ir a McDonald's de Alto Palermo es lo más. "No es sólo por la comida, es por el ambiente, porque vos vas y te pedís una hamburguesa y te quedás ahí a charlar. En un restaurante no podés quedarte horas con amigos. Una vez, llegamos a las 12 del mediodía y salimos a las seis de la tarde: pasamos tres horas en McDonald's, tres horas en el cine y dos horas en los juegos."

El arraigo de la hamburguesa entre los adolescentes de clase media es tan fuerte que muchas veces Paola, de 12 años, se siente marginada: le encantan las verduras y los mejillones, pero nunca consigue a nadie para que la acompañe a Fishi Bar. "Si no fuera porque la hamburguesa y las papas fritas me hacen mal, hace rato que hubiera renunciado a mis gustos", dice. Hacia las dos de la tarde en los restaurantes de *fast food* que se apiñan a lo largo de Florida desde avenida de Mayo hasta Córdoba, hay pocos adolescentes. Son, en su mayor parte, empleados de bancos, abogados y oficinistas unidos por la necesidad de comer barato y en tiempo record.

Juan, un abogado de 37 años que trabaja en el Banco Quilmes, almorzó el jueves en el Burger Boy de Florida porque se le había hecho tarde para acceder al menú fijo del Banco Quilmes, donde trabaja. Raúl, que ya está por el café en un Pumper Nic a pocos metros de allí, dice que va todos los días por razones de peso: "Vos comés una hamburguesa y te dan un ticket para comer otra gratis al día siguiente. Y además de barato, es bueno y rápido. Me da por temporadas –explica–, ahora estoy viniendo tres veces por semana. No dejes de poner que no es cierto que las de McDonald's sean mejores. Es falso: no tienen gusto y el pan es feo. Yo iba ya a Pumper cuando estaba en el secundario, cuando era lo único que había", agrega con el tono de quien discute un River-Boca.

Antonio tiene 22 y hace malabarismos para subirse el cuello del sobretodo sin que se le caigan las carpetas. Son casi las 9 de la noche y hace mucho frío en Paseo Colón frente a la Facultad de Ingeniería. Allí, en un McDonald's que se instaló hace año y medio en una estación de servicio, se aletargan decenas de estudiantes. "Generalmente elijo este lugar porque sirven café caliente. Además acá te atienden mejor, por eso la gente que iba al bar de la facultad se fue trasladando para acá", señala Antonio. Juegos, videos, juguetes ingeniosos y durables, tickets para almuerzo, ofertas especiales, rapidez, limpieza y precios no demasiado altos son los señuelos que rodean la hamburguesa para atraer a amplios sectores de clase media. Los adolescentes, que constituyen el grueso de su población cautiva, participan de este fenómeno desde los dos lados del mostrador.

Perfil de consumidor

- **55%** de los jóvenes de 18 a 22 años concurren regularmente a este tipo de locales.
- **38%** de los que tienen entre 23 y 29 años.
- **33%** de los que tienen entre 30 y 39 años.
- **23%** de los que tienen entre 40 y 49 años.
- **13%** de los que tienen 50 y más años.
- **43%** del total pertenece a la clase media.
- **40%** del total pertenece a la clase media alta.
- **22%** del total de clientes pertenece a los sectores de menores recursos.
- Aunque la encuesta no abarcó a la población entre 4 y 18 años, los investigadores reconocen que este sector es asiduo concurrente a los locales de fast food.

Fuente: Investigación nacional realizada por consultora Total Research.

Los del otro lado

(***Por C.S.***) "Lo que tiene es el trato, que es rebueno, hasta el gerente te saluda; y también el que te dan trabajo sin hacerte problemas. Porque en otros lugares te piden experiencia previa o estudios completos hasta para lavar los baños. Lo malo es que te pagan repoco: yo hasta ahora jamás cobré más de 80 pesos la quincena porque nunca me permitieron trabajar las 8 horas que yo puse como preferencia. Te llaman cuando te necesitan, a lo sumo cuatro o cinco horas, y cuando no te necesitan te dicen que tenés franco. Yo me la banco porque estoy cursando el CBC y necesito trabajar", dice Cecilia, 18 años, empleada de un McDonald's del microcentro porteño.

Ella es una de los 6000 empleados que trabajan en los 54 locales que la empresa líder de hamburguesas ha instalado en el país, y para ingresar en la tripulación jornalizada tuvo que cumplir sólo con el requisito de tener entre 16 y 21 años. Si se queda –porque la rotación anual es casi del 100 por ciento del personal–, cobrará durante su primer año y medio un salario medio de tres pesos la hora, más o menos el equivalente a una hamburguesa, luego integrará el personal gerencial y cobrará un salario mensual. Sus pares en Estados Unidos ganan por igual lapso 5,4 dólares, más de lo que les cuesta una hamburguesa con papas fritas y una gaseosa.

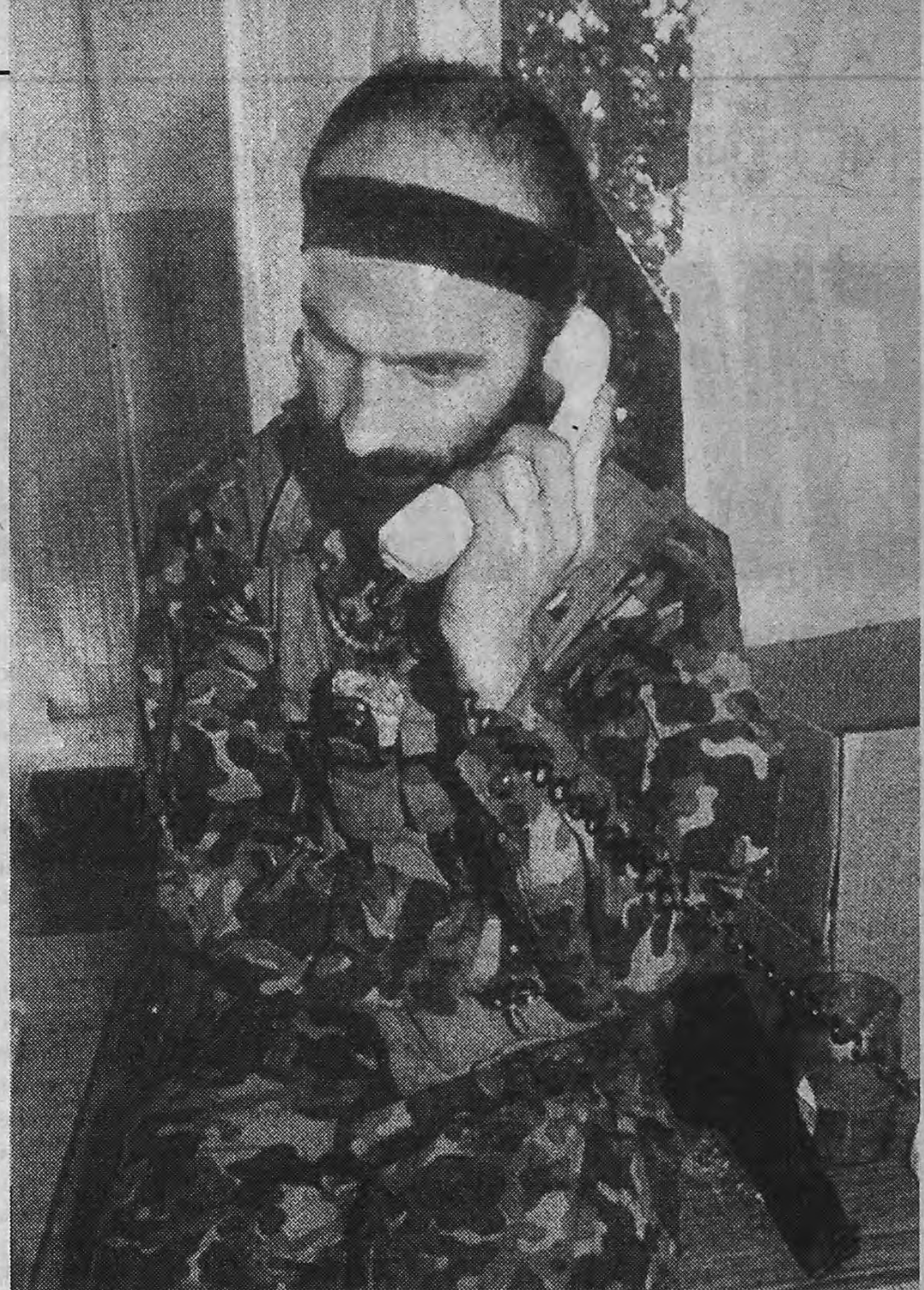
Como el resto de los que no han llegado al personal asalariado, debe cumplir con todas las tareas, desde limpiar los baños hasta atender a los clientes, e incluso ahora cargar unos bolsos térmicos en el nuevo servicio de McDonald's Mc Entrega. "Son pesadísimos, y te vas con todos esos pedidos, por ejemplo, a la DGI y en la DGI te perdés, y estás todo el día con la espalda hecha bolsa", protesta Cecilia. "Pero me la banco, como todos los otros chicos porque como ahora no hay trabajo, cuando conseguís uno, bien o mal te quedás." La cadena estadounidense impuso el sistema de empleo part-time y contratos flexibles que se extendió a cada vez más empresas, como Carrefour, Jumbo, las estaciones de servicio con minishops, campañas de promoción y hasta líneas aéreas. Hoy constituyen prácticamente las únicas posibilidades laborales de una población que necesita horarios acomodados a ritmos de estudios y que nunca tuvo oportunidad de acceder a su primer trabajo.



Son jóvenes los clientes y jóvenes también los empleados.

El fin de una pesadilla de seis días en Rusia

Los guerrilleros chechenos salieron ayer de Budionnovsk, tras liberar a casi todos los rehenes que retuvieron por seis días. Llevaron a algunos voluntarios para protegerse.


AFP

El jefe de los guerrilleros, Shamil Besaiev, negocia por teléfono.
Exigió llevar a algunos rehenes y periodistas para protegerse.

EL PAIS de Madrid

(Por Rodrigo Fernández, desde Budionnovsk/El País) **Los guerrilleros independentistas, que el miércoles pasado entraron a sangre y fuego en Budionnovsk y se atrincheraron en el hospital local con cerca de 5000 rehenes, pusieron fin al infierno vivido por esta ciudad provincial del norte del Cáucaso y salieron ayer con destino a Chechenia, su patria, llevándose consigo no sólo a sus heridos, sino también a los cadáveres de sus compañeros caídos. Junto con ellos, en siete autobuses, partieron más de sesenta rehenes, nueve periodistas y un grupo de diputados. Todos, incluidos los rehenes, voluntariamente se ofrecieron para acompañar a los rebeldes. Muchas lágrimas se derramaron ayer en Budionnovsk, lágrimas, en su inmensa mayoría, de alegría y alivio. La pesadilla de seis días había terminado.**

Después de largas negociaciones, cerca del mediodía, el portavoz del Ministerio del Interior, Vladimir Vorozhtsov, anunció a la prensa que los guerrilleros se negaban a irse si no eran acompañados por los periodistas. "Cito textualmente a Aslambek (el segundo del líder Shamil Basaiev): el grupo de diputados y los periodistas son nuestra garantía de seguridad", dijo el portavoz. Y añadió: "Discútanlo y piénsenlo bien. La empresa es bastante arriesgada".

La mayoría de los periodistas se mostraron dispuestos a ir con los rebeldes, siempre y cuando se les diera un autobús para ellos solos y fueran al final de la caravana. Aslambek Abdu Jadzhiyev se negó: la prensa debía ir repartida en los autobuses, con rehenes y guerrilleros. Los periodistas que querían ir pidieron entonces garantías de seguridad a las autoridades rusas, pero el viceministro de Nacionalidades, Andrei Chernenko, respondió que no había tiempo para ello y preguntó quiénes estaban dispuestos a ir bajo cualquier condición. La prensa extranjera se negó tontamente, mientras que una decena de colegas rusos se ofrecieron como voluntarios: los corresponsales de *Pravda, Izvestia, Komsomolskaya Pravda, Permskiye Vedomosti* y Radio Libertad.

Alrededor de las dos de la tarde llegó el primer autobús a recoger a la puerta del hospital a los guerrilleros y voluntarios. En total, había cerca de 200 personas: 109 chechenos, 61 rehenes, 10 periodistas, 5 diputados, 4 hombres vestidos de médico y una mujer vestida de enfermera. Entre los civiles rehenes también había gente de la administración que se había ofrecido como voluntaria. Cerraba la caravana un gran camión frigorífico: llevaba los cadáveres de los chechenos muertos en los enfrentamientos con los rusos para darles sepultura en su patria.

Cuando pasó el último autobús, la gente intentó correr hacia el hospital para ver si sus parientes estaban allí, entre los vivos. Los mismos rehenes habían confeccionado en el hospital una lista de más 4900 personas. "¡Más lento, más lento!", gritaba la gente al autobús de turno, cuando, lleno de rehenes liberados, llegaba a la esquina donde escudriñaban el interior del vehículo tratando de encontrar a sus seres queridos.

Un hombre lanzó un grito y se abalanzó sobre el autobús, golpeando con todas sus fuerzas la puerta trasera. Cuando ésta se abrió, saltó al vehículo y literalmente cayó en los brazos de su mujer y su hija. No hablaban, sólo lloraban. La puerta abierta aprovechó para bajarse un hombre de unos cuarenta años. Viktor Lisenko se llamaba, y su casa está a dos cuadras del hospital. "El miércoles salí a comprar cigarrillos, cuando de pronto aparecieron ante mí dos hombres y me apuntaron con metralletas. Yo levanté las manos y me condujeron al hospital", contó.

Después de que terminaron de pasar los autobuses con los rehenes liberados, apareció, caminando, el gobernador de la provincia de Stavropol, Yevgueni Kuznetsov. "¿Para qué cuatro días de conversaciones, si al final se deja humillar de esta manera?", dijo Kuznetsov refiriéndose al primer ministro, Viktor Chernomirdin. La gente poco a poco se fue dispersando, y acá y allá se oía cómo algunos se organizaban para ir a comprar vodka y cerveza al bar más cercano, ya abierto después de la pesadilla que costó la vida a más de cien habitantes de Budionnovsk.

DAN DE BAJA Y DETIENEN A ESPINOZA EN CHILE

"Me entregaron para ir a la cárcel"

El brigadier condenado junto con Contreras fue dado de baja y detenido tras asegurar que no iría a prisión.



AFP

El brigadier Pedro Espinoza aseguró que con su detención se demuele la historia militar chilena.

"Ya no pertenezco al ejército, que me dio de baja y me entrega a Investigaciones."

El brigadier Pedro Espinoza, condenado junto con el general Manuel Contreras por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier, fue detenido anoche por la Policía de Investigaciones de Chile y enviado al penal especial de Til Til. "El ejército me ha entregado a (la policía de) Investigaciones para ser puesto a disposición de Gendarmería (servicio de prisiones) para ir a la cárcel", dijo Espinoza a periodistas en la puerta de la unidad de telecomunicaciones de la institución castrense, en la zona sureste de Santiago. Haciendo el saludo militar y en su uniforme de general, dijo que esta situación fue posible "porque fue tramitada mi baja y ya no pertenezco al ejército".

Espinoza, condenado a seis años de cárcel, había dicho al mediodía que no iría a una prisión de Gendarmería porque consideraba que los únicos recintos seguros son los cuarteles militares. Su entrega pareció despejar el punto más sensible de la crisis cívico-militar más grave que Chile ha vivido desde el retorno a la democracia hace cinco años.

Con sus declaraciones del mediodía, había surgido la incógnita acerca de si la institución castrense que dirige el general Augusto Pinochet lo iba a entregar a la Justicia o si lo mantendría en su poder. La segunda alternativa habría agudizado la crisis porque implicaba un desacato de los militares a la Constitución.

Espinoza fue condenado por su participación en la trama para asesinar a Letelier junto con el ex jefe de la policía secreta y general (retirado) Manuel Contreras, quien permanece en un hospital de la armada en la sureña ciudad de Talcahuano. Contreras, condenado a siete años de presidio, ha dicho insistentemente que no irá un solo día a la cárcel.

Espinoza hizo el anuncio sobre su baja y entrega a la policía a la hora de mayor audiencia de los principales noticieros de la televisión local, que transmitieron en vivo sus nerviosas palabras. "He sido entregado por mi institución, a la que pertenecí durante 46 años. En cualquier momento me vienen a detener", había dicho poco antes en entrevista telefónica a la estación de televisión de la Universidad Católica, sin que su voz pudiera ocultar su desconcierto ante el brusco giro que tomó para él esta situación.

El brigadier, que ocupaba una de las jefaturas de la policía secreta Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) en los comienzos del régimen militar, había desafiado a la Justicia horas antes diciendo además que se encontraba en perfecto estado de salud. El oficial continuaba en servicio activo dentro de la institución que comanda Pinochet y apareció el fin de semana ante la prensa paseándose en uniforme de combate por el interior de la unidad militar.

Tras la degradación, que la ley exige para militares que han sido condenados a presidio, el destino de Espinoza es una cárcel que el gobierno construyó especialmente para él y Contreras en Til Til, unos 40 kilómetros al norte de Santiago.

El inoportuno desafío de Espinoza había provocado la inmediata reacción de la clase política. Soledad Alvear, la ministra de Justicia, declaró que "no corresponde a las personas condenadas determinar el lugar en que cumplirán su condena". Alejandro Foxley, titular del oficialista Partido Demócrata Cristiano, dijo que la pena de presidio no sería negociada por el gobierno Frei: "Se va a cumplir con la ley", dijo enfáticamente el dirigente, tras una reunión informativa con el ministro de Defensa, Edmundo Pérez. Carlos Figueroa, ministro del Interior, restó importancia a las declaraciones de Espinoza, indicando que "una cosa son los dichos y otra los hechos". Quizá la reacción más dura dentro del gobierno fue la del canciller José Miguel Insulza, quien dijo que la crisis actual "ha sido perjudicial para la imagen internacional de estabilidad política que Chile tenía ante todo el mundo". El punto también fue señalado por el ministro de Hacienda Eduardo Aninat, que especuló con las consecuencias sobre el pedido de ingreso de Chile al acuerdo NAFTA. Sobre la situación de Contreras, Insulza dijo que todo dependerá del examen médico. "Si el dictamen dice que él está en condiciones de salir del hospital naval, el juez debe pedir que se entregue su custodia a la Gendarmería Nacional para que se le conduzca al lugar donde deberá cumplir la pena. Si, por el contrario, el dictamen dice que no puede salir del hospital, el juez debe solicitar su intervención médica urgente y tomar medidas para evitar la fuga".

FIDEL Y GUTIERREZ MENOYO

Enemigos que se dan la mano

(Por Mauricio Vicent, desde La Habana) **El presidente cubano, Fidel Castro, y el ex preso político y líder opositor Eloy Gutiérrez Menoyo, se encontraron el domingo y hablaron unos minutos en el transcurso de una recepción ofrecida a varios exiliados que participaron en el seminario Democracia Participativa, que se desarrolló el pasado fin de semana en la ciudad de Cienfuegos. "Tuvimos palabras de cordialidad. Fue un encuentro normal, y nos estrechamos las manos de forma afectiva", dijo el ex comandante de la revolución, hoy presidente del movimiento opositor en el exilio Cambio Cubano, quien pasó 22 años en una cárcel.**

Fidel Castro y Menoyo llevaban casi 30 años sin verse. La última vez que lo hicieron fue a principios de 1965, poco después de que efectivos de las Milicias Serranas lo capturasen cerca de Punta Caleta, en las proximidades de Baracoa, en plena Sierra Maestra, donde desembarcó con tres amigos, armado hasta los dientes, el 28 de diciembre de 1964 a las tres de la madrugada, listo para lanzar un movimiento armado contra el gobierno. Menoyo fue trasladado con los ojos vendados a un lugar y, cuando esperaba ser fusilado, le quitaron la venda de los ojos y vio a Fidel Castro, sentado, y al lado de él, de pie, a Ramiro Valdés, ex ministro del Interior, y a Raúl Castro.

"Gallego, yo sabía que tu vendrías y también sabía que te agarraría", le dijo Castro a Menoyo en aquella habitación en 1965. Años antes, los dos habían luchado contra la dictadura de Batista, cada uno al frente de sus propias tropas, Castro en la Sierra Maestra y Menoyo en el macizo del Escambray como jefe del Segundo Frente. Luego, después de pasar 22 años en la cárcel, Eloy Gutiérrez Menoyo fue liberado en diciembre de 1986 gracias a las gestiones del presidente español Felipe González.

"Sí, nos vimos y tuvimos palabras de cordialidad, lo que no significa que haya coincidencias", dijo ayer Menoyo, al referirse a su encuentro con el presidente cubano. El líder de Cambio Cubano dijo que aunque no podía afirmarlo, no quedaba cerrada la puerta para otro encuentro con Castro, que, para él, es un símbolo de que dos adversarios se pueden reunir y hablar "de forma pacífica". Menoyo aseguró que sostuvo dos conversaciones con Roberto Robaina, ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, que calificó de positivas. "Ahora hay mayor cordialidad que en el primer encuentro de Madrid", afirmó.

CRISIS EN PARAGUAY

Cuarto banco intervenido

La crisis financiera de Paraguay se cobró ayer nuevas víctimas: el Banco Central (BCP) dispuso la intervención de Bancosur y declaró la cesantía de su directorio, hasta que se disponga la transferencia del ente financiero a sus nuevos dueños, mientras que la justicia ordinaria dictó orden de prisión contra el argentino Christian Zinmermann, presidente de Bancopar.

Bancosur es el cuarto banco intervenido por el BCP pero la resolución respectiva aclara debidamente que la situación se mantendrá hasta que los nuevos dueños se hagan cargo del Banco y a los efectos de prevenir cualquier acción que impida el normal desarrollo de las operaciones bancarias, en esta etapa de negociaciones. Un grupo de empresarios locales vinculados al sector textil, liderados por Abderrama Yambay, adquirió -según informes periodísticos– la mayoría de las acciones de Bancosur que la semana pasada recibió del Banco Central cerca de 20.000.000 de dólares para enfrentar la iliquidez.

El economista de nacionalidad argentina Christian Zinmermann, que actuaba como presidente de Bancopar cuando se desataron los problemas, fue incluido en el proceso que afecta a directores y accionistas tanto de ese banco como del Banco General, los primeros en ser intervenidos junto con la financiera Hogar Propio. Cinco ejecutivos de dichos bancos ya se encuentran en prisión.

Ayer una gran cantidad de ahorristas que confiaron su dinero a la Financiera Estrella, también del grupo Banco General, aguardaron infructuosamente durante horas que les devolvieran el dinero. Varios famosos futbolistas del club Olimpia como Vicente Amarilla, José Cardozo, Luis Monzón y Jorge Battaglia también confiaron sus ahorros a dicha financiera, cuyos principales ejecutivos era el ex presidente de club Oscar Caríssimo Neto y el empresario Miguel Kemper, ambos recluidos en la cárcelde Tacumbú. Entre los encarcelados s encuentra también Antonio Sacarello, yerno del ex presidenteRodríguez.

SORPRESAS BRASILEÑAS

Farias otra vez tesorero

El empresario Paulo Cesar Farias, coordinador de la gigantesca red de corrupción que se implantó en Brasil durante la presencia de Fernando Collor de Mello (1990-1992), será el tesorero de la Secretaría de Justicia, según ha decidido un juzgado de la ciudad brasileña de Maceió.

La insólita determinación la adoptó el juez de ejecuciones criminales después de que Farias abandonara la cárcel debido a que el miércoles pasado el Tribunal Supremo Federal (STF) le concedió el régimen de prisión abierta.

Inicialmente, se esperaba que Farias trabajara en una institución sin ánimo de lucro, pero ahora tendrá que desempeñar ese cargo con el objetivo de recaudar fondos para reconstruir la deteriorada penitenciaría agrícola de la región.

El juez Wilton Moreira indicó que "vamos a aprovechar los conocimientos de Paulo Cesar Farias y darle la responsabilidad de buscar fondos para el surgimiento de una institución que puede beneficiar y ayudar a la rehabilitación de los presos".

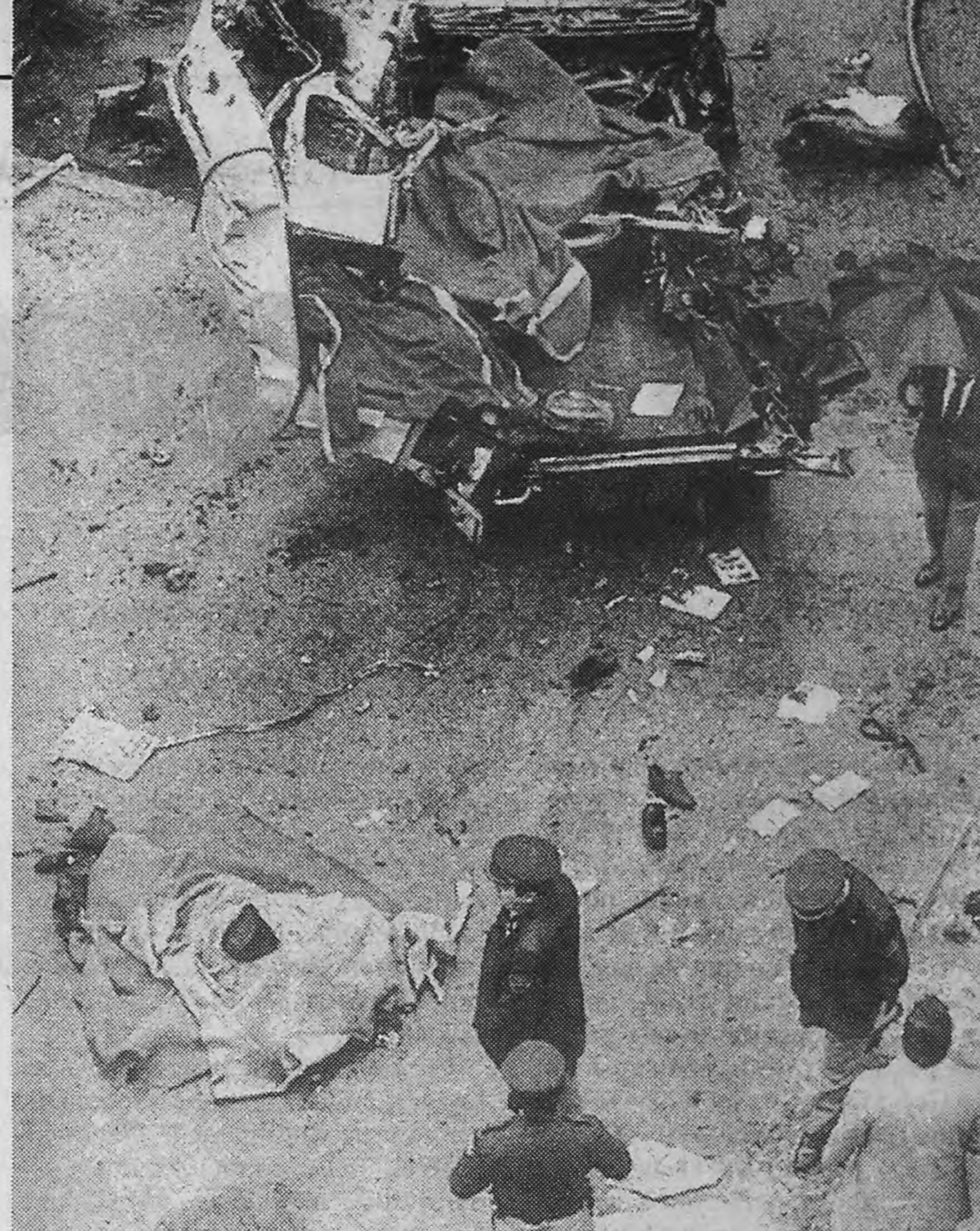
Farias fue condenado a siete años de prisión en el proceso que la justicia, para la que ahora trabajará, llevó a cabo contra Collor por corrupción y asociación para delinquir, y por el que el ex presidente tuvo que dimitir en 1992, poco antes de ser absuelto.

El empresario era el propietario de la empresa que la red de corrupción utilizó como intermediaria para extorsionar a numerosos hombres de negocios de Brasil, a cambio de favorecerlos en licitaciones públicas y contratos con el Estado.

Parte de los recursos obtenidos por Farias, según la Procuradurfa, sirvieron para financiar las campañas electorales de Collor y sus aliados políticos, y el resto habría sido depositado en cuentas bancarias del ex presidente, algunos de sus amigos y miembros de su familia.

Coche bomba en el centro de la peatonal madrileña

La explosión de un coche bomba cargado con 60 kilos de amosal, exógeno plástico y 10 garrafas de gas causó la muerte de un policía. ETA sería responsable por el atentado.



ETA volvió a atentar ayer en el corazón de Madrid, dos meses después del intento de asesinato perpetrado contra José María Aznar, líder del PP. La explosión de un coche bomba cargado con 60 kilos de amosal, exógeno plástico y 10 garrafas de gas causó la muerte del policía municipal Jesús Rebollo García, de 39 años, que formaba parte del cordón de seguridad montado tras recibirse el aviso de bomba en la cadena radial SER. Fuentes policiales no tienen claro cuál era el objetivo del atentado, estimando que pudiera ser la sede del almacén cultural FNAC, una firma de capital francés situada en la calle del Carmen, o bien que el fin del atentado fuera una trampa dirigida contra la policía. Un anónimo telefoneó en nombre de ETA a la cadena SER, a la Cruz Roja, a los bomberos y a la policía municipal para alertar acerca de que un coche bomba iba a estallar a las 7.15 de la mañana de ayer. El terrorista facilitó la matrícula de un Opel Omega que inmediatamente fue localizado en la calle del Carmen, cerca de la plaza de Callao.

La policía, cumpliendo las instrucciones existentes para estos casos, acordonó la zona y desalojó a los empleados de los establecimientos cercanos, entre ellos los de Galerías Preciados. "De pronto, por la calle del Carmen descendió un torbellino de humo, polvo y cristales", según cuenta el mozo de un bar. "Algo como de hierro golpeó en una persiana y fue a rebotar sobre el rostro y el pecho del agente Rebollo. Cayó al suelo mientras su compañero se cubría", añade.

Rebollo cayó al suelo tras ser alcanzado por un trozo de hierro desprendido de un cesto de basura que la explosión arrancó de cuajo y que, a consecuencia del denominado efecto cañón, barrió la calle del Carmen en dirección a la Puerta del Sol. El agente falleció en el hospital Clínico.

Otro funcionario del Cuerpo Nacional de Policía, Francisco Gil Pardo, tuvo que ser trasladado al hospital a consecuencia de los cortes que sufrió en el cuero cabelludo y heridas en las manos y en la espalda. Fue dado de alta horas después.

El automóvil empleado para la acción terrorista había sido robado en el barrio madrileño de Moratalaz, una zona en la que ETA ha realizado otros atentados y por donde, además, se sospecha que se ha movido el comando que actúa en la capital. Al vehículo le colocaron la patente falsa M-7782-OZ, que corresponde en realidad a otro de marca y modelo diferentes, según fuentes de Interior.

La policía cree que los terroristas robaron el coche y posteriormente instalaron el artefacto en Madrid. La gran cantidad de explosivos, que al estallar produjo un cráter de un metro y medio, permite suponer que se trataba de "un atentado de ETA", según un experto antiterrorista.

La gran cantidad de explosivos produjo un cráter de un metro y medio.

ESCUCHAS TELEFONICAS

El CESID acusa a un coronel

El coronel Juan Perote Pellon, ex responsable de la Agrupación Operativa de Misiones Especiales del servicio de inteligencia español, Cesid, fue interrogado ayer a fondo por el juez militar Jesús Palomino Yebenes. Perote fue detenido la madrugada del domingo en su domicilio y, tras prestar declaración, fue conducido a la prisión militar de Alcalá de Henares (Madrid), donde permanece recluido. Es autor de un presunto delito de revelación de secretos, castigado con hasta 10 años de cárcel. El Cesid ha presentado contra él numerosas pruebas que lo señalan como el autor de la sustracción de más de 1200 fichas microfilmadas.

Juan Perote ingresó en la cárcel militar de Alcalá el domingo. Una denuncia de su ex jefe Emilio Alonso Manglano, director renunciante del Cesid, había desencadenado su detención fulminante a las tres de la madrugada. Trasladado al Juzgado Togado Militar Central, el ex agente del Cesid fue sometido por el juez a un breve interrogatorio. Su abogado, Jesús Santaella, quien se presentó en el juzgado militar inmediatamente después del traslado de Perote, logró la suspensión de las diligencias.

El detenido se limitó a negar los cargos que se le imputan y el juez a comunicarle la orden de prisión preventiva. El Cesid ha aportado al juzgado militar numerosos documentos y pruebas que, según fuentes del gobierno, fundamentan la denuncia presentada por Manglano. El retraso en la presentación de la denuncia contra Perote, formulada seis días después de estallar el escándalo, se debió a la necesidad de reunir pruebas suficientes para avalarla.

Perote está acusado de sustracción y revelación de secretos oficiales en relación con la filtración de conversaciones telefónicas grabadas por el Cesid. El antiguo agente de los servicios secretos mantuvo una reunión el pasado martes con el ex banquero Mario Conde y algunos de sus más directos colaboradores.

El fiscal general del Estado Carlos Granados declaró ayer que el juez militar Jesús Palomino Yebenes, que ordenó la detención del coronel Juan Alberto Perote, "debe tener datos distintos de las cintas publicadas, porque de lo contrario no podría actuar". Granados dijo que al parecer existen unos microfilms que podrían afectar la seguridad o la defensa nacional, única causa que justificaría, a su entender, la intervención de la jurisdicción castrense. El fiscal general del Estado, que se enteró de la detención del ex jefe operativo del Cesid por la prensa, reprochó al fiscal militar que no se lo comunicara y le recordó que es su "superior jerárquico". Desde su detención, Perote se encuentra en la prisión militar de Alcalá de Henares.

Granados declaró en los micrófonos de Radio Nacional de España que el juez militar que ordenó la detención del coronel Perote, la madrugada del domingo, debía disponer de más datos que las cintas del Cesid publicadas en la prensa, porque la actuación de los tribunales castrenses sólo está justificada cuando se produzca la revelación de información que ponga en peligro la seguridad nacional, lo cual no se deduce de los contenidos de las escuchas ilegales difundidas la semana pasada.

Contra Felipe

Más de la mitad de los españoles cree que el jefe del gobierno, Felipe González, "estaba al corriente" del espionaje telefónico de los servicios secretos (CESID) y opina que tanto él como el vicepresidente, Narcís Serra, deben dimitir, según una encuesta que publica el diario *El Mundo*. El sondeo, realizado el pasado viernes, revela que para el 51 por ciento de los encuestados, el presidente González tenía conocimiento de las actividades ilegales del CESID, mientras que un 18,8 por ciento considera que las desconocía. El llamado escándalo de las escuchas fue revelado el pasado lunes por *El Mundo*, que informaba que durante diez años el CESID (Centro Superior de Información de la Defensa) grabó conversaciones efectuadas a través de teléfonos móviles por numerosas personalidades españolas, entre ellas el rey Juan Carlos. Tras el escándalo, un 59 por ciento de los españoles reclama la dimisión de Felipe González y sólo un 26,2 por ciento cree que debe continuar al frente del gobierno. Estos datos supondrían un aumento de casi doce puntos respecto de un anterior sondeo efectuado por el mismo centro los pasados 7 y 8 de junio, en el que un 47,1 por ciento se pronunciaba a favor de la dimisión del jefe del Ejecutivo español. También se aprecia un incremento de los partidarios del adelanto de las elecciones generales (previstas para 1997), un 59,3 por ciento, cuando en el sondeo de principios de mes una mayoría del 47,5 por ciento se manifestaba en contra.

EL AVANCE DE LA EXTREMA DERECHA

Las tres manchas negras de Francia

La extrema derecha volvió al primer plano ganando tres importantes ciudades del sudoeste en la segunda vuelta.



Tres ciudades están de ahora en manos del Frente Nacional de Jean Marie Le Pen.
Los politólogos destacan que, sin presentarse como una amenaza, el Frente Nacional supo acceder al poder.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Los electores franceses dieron el domingo un cruel paso atrás en la tormentosa historia de la primera mitad del siglo. El mismo día en que se cumplía un nuevo aniversario de ese alegórico 18 de junio, día en que el general De Gaulle convocó al país desde Londres para que entrara en resistencia contra el ocupante alemán, los electores abrieron las puertas de los concejos municipales y las municipalidades a esa misma extrema derecha que hace más 50 años había pactado con el ocupante nazi. Después de un eclipse de medio siglo, la extrema derecha volvió al primer plano nacional ganando tres importantes ciudades del sudoeste de Francia en la segunda vuelta de las elecciones municipales: Marignan, 33.000 habitantes, la bella Orange, 27.000 habitantes, y el imprevisto premio de la histórica ciudad de Toulon, 178.000 habitantes.**

Estas tres ciudades están de ahora en más bajo el poder de la extrema derecha la cual, primera vez desde la creación del partido Frente Nacional de Jean Marie Le Pen, accede así al poder local. Con el 37,03 por ciento en Toulon, el 37 por ciento en Marignan, en los alrededores de Marsella, y el 35,93 por ciento en Orange el FN salió victorioso allí donde nadie lo esperaba y allí donde ningún partido político se había preparado para su triunfo. Tanto en Mulhouse, norte de Francia, como en Vitrolles, justo en las inmediaciones de Marsella, la derecha y la izquierda habían pactado una suerte de tardío "frente republicano" para impedir la victoria de la extrema derecha. Pacto exitoso en estas localidades pero al que la formación de Jean Marie Le Pen superó con una emboscada inobjetable ganando municipalidades que se creían al abrigo de una mayoría extremista.

Los politólogos destacan que sin hacer el menor ruido y sin presentarse como una amenaza, el Frente Nacional supo acceder al poder escondiéndose detrás de candidatos de notoriedad local y frente a un conjunto de partidos marcados por 10 años de escándalos políticos económicos y visitas a los tribunales. A este trío de ciudades controladas por la extrema derecha también se le puede agregar la ciudad de Niza, cuyo nuevo intendente, Jacques Peyrat, hasta hace sólo un año era miembro del Frente Nacional pero el domingo ganó la municipalidad con una lista disidente apoyada por una corte de personalidades de la derecha local.

Como comprueba la prensa este lunes, la lectura global del escrutinio municipal es tanto más paradójica cuanto que mientras la extrema derecha hacía realidad su sueño, la mayoría gobernante apareció abandonada a su suerte y sin recuperar en lo más mínimo la dinámica presidencial que había permitido a Jacques Chirac acceder a la presidencia de la República en las elecciones presidenciales del pasado mes de mayo. En apenas un mes, el electorado cambió sus orientaciones a tal punto que este domingo despojó a la derecha del control absoluto de la capital francesa. Mientras Jacques Chirac fue intendente de París, los 20 distritos capitalinos pertenecían a gaullistas y liberales, pero el domingo la sanción electoral contra el gobierno de Alain Juppé y el limitado caso que hace de las promesas de campaña se hizo evidente con la victoria en seis distritos, el 18, el 19, el 20, el 1, el 3 y el 10, de los candidatos socialistas. De todos los partidos en pugna el movimiento neogaullista RPR aparece como el más golpeado por las urnas, mientras que el conjunto de la derecha no fue capaz ni siquiera de desestabilizar a una izquierda socialista que sí sigue gozando de ladinámica creada por el candidato socialista Lionel Jospin. La derecha perdió ciudades tan importantes como Grenoble –ahora socialista– y hasta el ex presidente liberal Valery Giscard D'Estaing ni siquiera pudo destronar al intendente socialista de la capital de Auvergne, ClermontFerrand, ante quien perdió su última batalla política.

Más paradójico aún resulta comprobar que si bien el PS perdió algunas ciudades las que ganó compensaron, sin embargo, y de manera más que favorable para él, tanto sus propias pérdidas como las del Partido Comunista francés –esta formación perdió la histórica Le Havre pero tomó el control de la municipalidad de Nimes–. La relación de fuerza entre derecha e izquierda no sólo se mantuvo en una estabilidad ligeramente favorable al PS sino que, además, los socialistas conservaron las ciudades que durante las elecciones presidenciales habían votado más a favor de Chirac que de Lionel Jospin.

En suma, al lado de una extrema derecha que se instala en el corazón de las instituciones republicanas, la derecha gaullista y liberal ve su supremacía política contestada en esa intimidad del país que son las comunas.

Camisas negras

(Por E. F., desde París) Contra la alegría del "nuevo orden que acaba de renacer con la victoria de la extrema derecha francesa en Orange, Marignan y Toulon, los inmigrados de estas tres ciudades habían cerrado puertas y persianas de sus casas por miedo a que los tres nuevos intendentes de estas tres ciudades llevasen a la práctica este mismo lunes lo que habían prometido durante la campaña electoral. "Ahora vamos a poder al fin limpiar Marignan", gritaba con frenesí una habitante de esta ciudad de los alrededores de Marsella.

Marignan y Orange aparecen como dos "victorias genuinas de las tesis de la extrema derecha francesa": los extranjeros afuera. En ambos casos, sus actuales intendentes habían prometido aplicar todo lo que el Frente Nacional promueve en todo el país, esto es la "preferencia nacional absoluta". Médicos, servicios sociales y municipales, trabajo y cuanto privilegio exista será primero que nada para los franceses de origen.

El caso de Toulon es un poco aparte. Sin negar en nada los fundamentos de la extrema derecha, la victoria de este partido se explica aquí por una tortuosa historia de crímenes y corrupción política que el año pasado terminaron con el asesinato de Jeanne Pyat, la diputada del Frente Nacional ultimada a balazos por oponerse a los innumerables arreglos sucios de los dirigentes locales. Inmigración, inseguridad, desempleo, administración mafiosa y divisiones políticas hicieron que el domingo la extrema derecha francesa ganara la flor más inesperada del ramo electoral. Así, el país que sigue presentándose como el más progresista de Europa tiene en sus entrañas de sus instituciones un poder lleno de nostalgias represivas y cuyo lema es expulsar a esos tantos millones de inmigrados que construyeron en los últimos 25 años buena parte de las rutas e infraestructura que enorgullecen a Francia.

GRAN BRETAÑA

Buscando sustituto para Major

El primer ministro británico, John Major, afronta nuevas amenazas a su liderazgo y una creciente turbulencia en el Partido Conservador, donde aumentan los rumores sobre posibles sustitutos. Cuando el número de diputados conservadores dispuestos a pronunciarse contra Major al frente del partido podría ascender ya a 70, más del doble de los necesarios (33) para desafiar el liderazgo conservador, las grandes figuras "tories" se han apresurado a salir en defensa del primer ministro y recordar que los enfrentamientos internos sólo debilitarían a la formación.

El ministro de Economía, Kenneth Clarke, reiteró este lunes, que incluso si se produjera un cambio al frente del partido, la política europea de la formación continuaría inalterada. "La política europea está escrita en nuestro programa de modo claro. El primer ministro la ha repetido. Es la única en la que podíamos estar de acuerdo, y es la política que tendremos en las próximas elecciones", atajó Clarke.

Según publica *The Daily Telegraph*, cerca de setenta diputados conservadores, un 20 por ciento, estarían dispuestos a apoyar a otro candidato en perjuicio de Major y a firmar una petición para un desafío del liderazgo en noviembre. La corriente conservadora opuesta a Major espera que esa evidencia lo haga dimitir al frente del partido sin necesidad de elecciones internas, según el periódico.

El favorito en un enfrentamiento de este tipo es, según los observadores, el ministro de Industria y Comercio, Michael Heseltine, por quien incluso las casas de apuestas ofrecen siete contra cuatro. El sector "euroescéptico" del partido, sin embargo, se muestra reacio a aceptar a Heseltine como un candidato apropiado, dado su historial de proeuropeo convencido.

El ministro de Trabajo, Michael Portillo, es el favorito de la corriente derechista y en un programa que la emisora de televisión BBC1 emitió anoche, el antiguo presidente del partido Kenneth Baker asegura que los "tories" lo apoyarían en caso de que se confirmara en el liderazgo. Según Baker, el partido busca una "reafirmación de las creencias conservadoras" y podría "apoyar a Portillo".

Sin embargo, el propio Portillo ha advertido que las posibilidades de una derrota conservadora en las próximas elecciones aumentarán a menos que el partido cierre filas en torno de Major. Portillo insistió en la necesidad de que la formación conservadora dé un giro hacia la derecha para atraer a sus votantes tradicionales, en cuestiones como los impuestos y las viviendas en propiedad.

Israel: La otra derecha

(Por Víctor Cygielman, desde Tel Aviv, El País) **Ovacionado por varios miles de personas llegadas de todos los rincones de Israel, David Levy anunció en la noche del domingo la formación de un nuevo partido político, al tiempo que manifestaba su determinación de alcanzar la presidencia del Consejo de Ministros tras las elecciones de 1996. "El Likud, partido conservador, ha cambiado. No es la misma casa, por eso hoy construiremos nuestra propia casa", dijo el ex ministro de Exteriores al confirmar la escisión del principal partido de la oposición israelí.**

"Creamos un nuevo cuadro político que se convertirá en un nuevo partido cuyo mensaje ira dirigido a todos los ciudadanos de Israel", señaló Levy. Pero para que pueda presentar su candidatura a primer ministro de Israel que, por primera vez en la historia del Estado, será elegido directamente por el pueblo gracias a una nueva ley, deberá contar con un apoyo mínimo de 10 diputados, apoyo del que ahora carece, o estar avalado por 50.000 firmas.

Sin embargo, nadie puede predecir, por el momento, cuál será el impacto que tendrá sobre el electorado israelí de aquí a un año y medio. Una cosa es cierta: David Levy es adulado por las masas como lo fue Menajem Beguin. No existe otro líder político en Israel cuyo carisma se le pueda comparar, ni en el Likud, ni en el Partido Laborista. Es la gran baza que David Levy jugara cruelmente para vencer al Likud en la próxima campaña electoral.

Pero la atracción que Levy ejerce sobre las masas puede afectar también a los laboristas. De hecho, varios militantes sindicales laboristas de origen sefaradí han expresado sus simpatías por Levy. "El Partido Laborista no se ocupa más que de la gran política. Ha olvidado sus promesas electorales y ha dejado de lado a los trabajadores, como el Likud", declaró ayer Pini Caballo, líder obrero laborista de la ciudad de Beth Chean. Según Caballo, esa opinión la comparte más de un militante laborista que estará dispuesto a unirse a Levy si su partido pone verdaderamente el acento sobre los problemas socioeconómicos israelíes.

Por tanto, la nueva formación de Levy puede arrancar votos por la derecha y por la izquierda y privar a los dos grandes partidos de sus bases sefardíes, convirtiéndolos en partidos ashkenazíes (judíos de ascendencia rusa y centroeuropea).

El Partido Laborista, por otra parte, está también amenazado de la llamada Tercera Vía, un movimiento político impulsado por tres diputados laboristas y varios generales en la reserva que se oponen a toda retirada israelí del Golán. Este movimiento podría transformarse en partido político y dividir al laborismo si Rabin persiste en querer intercambiar el Golán por la paz con los sirios.

Un cambio de delanteros

El Real Madrid le ofreció al Parma de Italia un cambio de jugadores: el chileno Iván Zamorano por el colombiano Faustino Asprilla. Así lo consignó ayer el diario deportivo italiano *Tuttosport* y en la nota se destaca que los dirigentes del Parma aún no habrían decidido la operación. Zamorano fue el goleador del conjunto que dirige Jorge Valdano, mientras que Asprilla no tuvo una muy buena temporada en el fútbol italiano. En tanto, el delantero del Real le dijo ayer al técnico de la selección chilena, Xavier Azkargorta, que no participará de la Copa América de Uruguay.

Inspección por la Copa

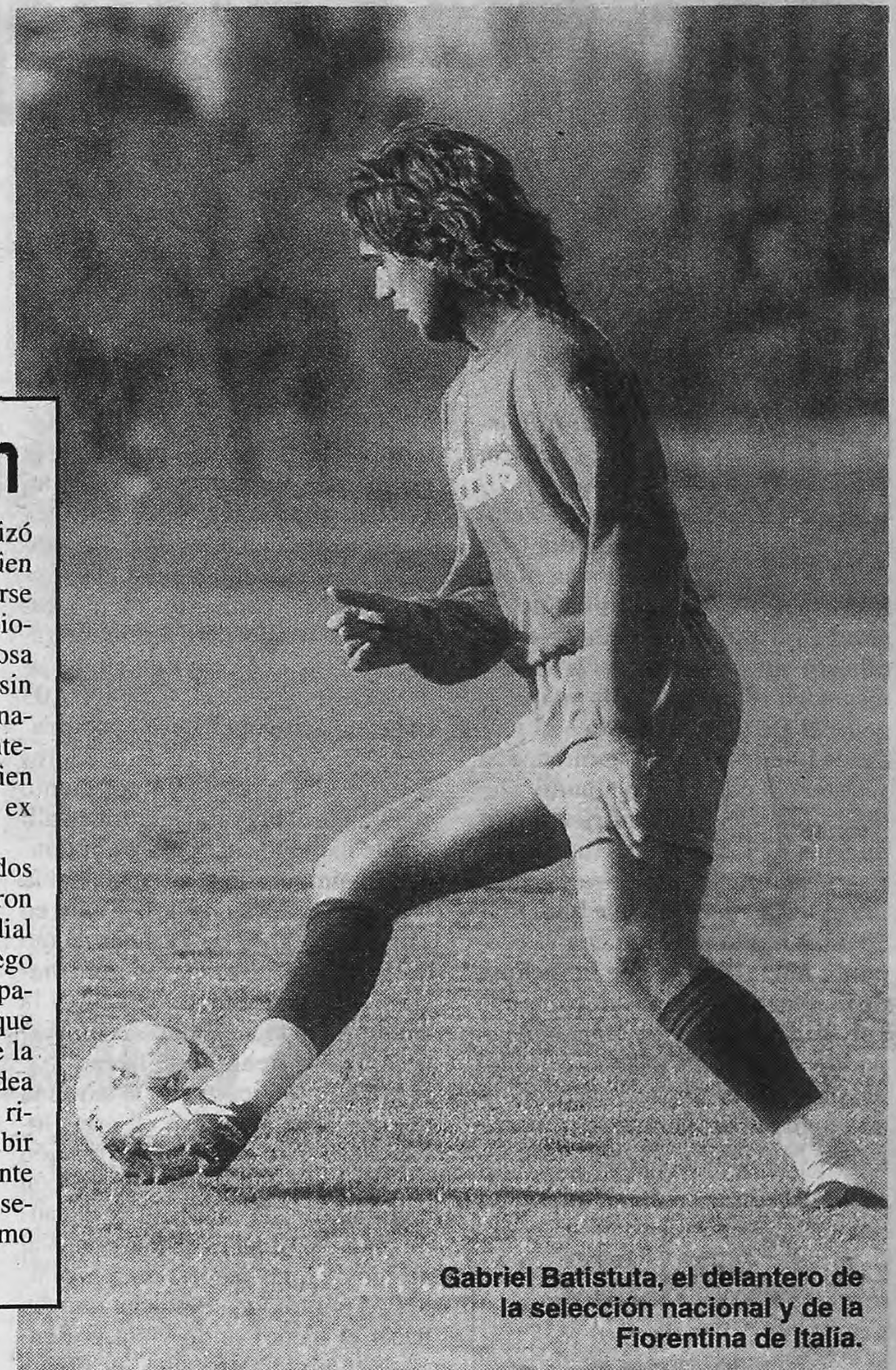
El boliviano Edgar Peña, integrante de la Comisión Técnica de la Confederación Sudamericana de Fútbol, inició ayer la última inspección de los estadios que se utilizarán para jugar la Copa América de Uruguay. El primer estadio que visitó el dirigente fue el de Paysandú, donde jugarán las selecciones de Argentina, Estados Unidos, Bolivia y Chile. Una vez finalizada la inspección, el boliviano elevará un informe al presidente de la CSF, Nicolás Leoz y se sabrá en qué condiciones se encuentran las canchas.

Descenso y embargo

Mandiyú de Corrientes sumó dos decepciones en la jornada del domingo: la primera fue que quedó sellada la pérdida de la categoría, mientras que la segunda se registro cuando la justicia correntina ordenó un embargo en la recaudación del encuentro que los correntinos jugaron ante Español. Mandiyú jugará la próxima temporada en el Nacional "B" debido a la mala campaña que realizó en el último torneo, y además ayer, la Liga Correntina de Fútbol, una empresa llamada NAPA S.A. y el entrenador Pedro González promovieron un embargo total de 5600 pesos, sobre los 6246 que se recaudaron.

Batistuta y Chamot se entrenaron con la selección

Los dos jugadores participaron de la primera práctica semanal. Hoy llega Simeone. El jueves, Argentina ante Eslovaquia.



Gabriel Batistuta, el delantero de la selección nacional y de la Fiorentina de Italia.

Con la presencia del delantero de la Fiorentina Gabriel Batistuta y del defensor de la Lazio, José Chamot, la selección argentina realizó ayer su primer entrenamiento de la semana, con miras al encuentro amistoso que jugará el próximo jueves ante Eslovaquia, en el estadio mundialista de Mendoza. La práctica se efectuó en el predio deportivo que la AFA tiene en Ezeiza. Para hoy está previsto el arribo del volante del Atlético de Madrid, Diego Simeone.

Este fue el primer entrenamiento que realizaron los jugadores argentinos Gabriel Batistuta y José Chamot en esta nueva etapa de la selección, que se prepara para participar de la Copa América de Uruguay que comenzará el próximo 5 de julio. Batistuta arribó el miércoles pasado, procedente de Japón, donde su equipo jugó un partido amistoso. El ex jugador de Boca viajó ese mismo día rumbo a Rosario, donde la selección venció a su par de Paraguay por 2 a 1. Batistuta observó el cotejo desde el palco oficial y estuvo desde el jueves hasta ayer descansando en su casa de Reconquista. Batistuta regresó el domingo por la noche a Buenos Aires y se sumó ayer por la mañana al plantel profesional que conduce Daniel Passarella. Chamot, en tanto, llegó el jueves pasado y también se dedicó a descansar. El entrenador, en tanto, aguarda para hoy la llegada del volante Diego Simeone, quien tiene previsto arribar por la mañana y trasladarse hasta el lugar donde está concentrado el equipo argentino.

Es posible que Passarella haga jugar frente a Eslovaquia a Batistuta, Chamot y Simeone, aunque la inclusión del mediocampista la definirá una vez que observe en qué condiciones físicas llegó desde España. Para completar la lista de los 23 convocados por Passarella, resta la llegada del mediocampista del Sporting de Gijón Hugo Pérez, quien arribará la próxima semana. Una vez que el director técnico cuente con todos los jugadores decidirá los 22 nombres que viajarán a Uruguay para participar de la Copa América.

De la práctica de ayer no participaron el defensor Gabriel Schurrer y el delantero Alberto Acosta, quienes padecen un fuerte estado gripal. Por su parte, Néstor Fabbri evoluciona favorablemente de una distensión muscular. El jugador de Boca realizó ejercicios livianos a un costado de una de las canchas del complejo deportivo. La selección entrenará hoy en doble turno y el miércoles lo hará por la mañana, ya que por la tarde viajará a Mendoza para jugar el partido amistoso.

Reconciliación

"Nada es irreconciliable", enfatizó ayer Diego Armando Maradona, quien admitió la posibilidad de reconciliarse con el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella. "Con mi esposa nos peleamos muchísimas veces y sin embargo tenemos dos hijas, nos amamos como locos", confesó el ex integrante del combinado argentino, quien mantiene un enfrentamiento con el ex técnico de River.

Maradona y Passarella están peleados desde 1986, cuando ambos integraron la selección que participó en el Mundial de México. Desde ese entonces, Diego y Daniel no se cruzaron ni una sola palabra. Maradona, al enterarse de que Passarella, como director técnico de la selección argentina, impulsaba la idea de someter a los convocados a una rinoscopia, a cortarse el pelo y a prohibir el uso de aritos, reaccionó airadamente y afirmó que "nunca" integraría la selección mientras "Passarella esté como entrenador".

Efecto Tequila en el fútbol

Más de un medio de prensa norteamericano le quitó ayer espacio al béisbol y al hóckey para dárselo al fútbol, luego de que la selección norteamericana venciera a la de México por 4 a 0. "Estados Unidos nunca había marcado tres goles en medio tiempo ante una selección de clase mundial, en una actuación casi perfecta", destacó ayer, por ejemplo, el diario *San Francisco Chronicle*. La desilusionada prensa mexicana, por el contrario, calificó a la derrota de los hombres de Miguel Mejía Barón como "humillante y vergonzosa".

En Estados Unidos, la mayoría de los elogios se centraron en el delantero Claudio Reyna, autor de un gol. "Reyna es rey. USA arrolla", tituló el matutino *Washington Times*. Otro de los más elogiados fue Wynalda, quien aparece en el epígrafe de una foto gritando: "Así se juega, crean en nosotros". Para el *Chronicle* de San Francisco, donde se disputó el encuentro, el conjunto blanco "fue una poderosa central eléctrica".

Los mexicanos no pueden digerir la caída porque consideran que su selección, que jugará la Copa América de Uruguay durante julio, está un par de escalones por encima de la de Estados Unidos. "El apabullante marcador fue doloroso. Nuestros hombres dieron una demostración paupérrima", señaló el diario deportivo *Esto*. "Nunca figuró en los cálculos un marcador tan desproporcionado –dijo *Ovaciones*– y menos aun, el claro desequilibrio de fuerzas visto en la cancha." El tradicional *Excelsior* no se anduvo con vueltas y consideró que el resultado fue "espantoso".

El diario *Unomásuno* manifestó que el partido "fue el más malo en mucho tiempo ya que los jugadores de México tuvieron muchos desaciertos". Desde la cadena Televisa, los especialistas coincidieron: "Esta fue la peor de las derrotas que ha sufrido el seleccionado mexicano".



Los jugadores de Gimnasia y Esgrima de La Plata esperan festejar el título en su estadio. El domingo, realizaron un anticipo.

GRIGUOL LO COMPARO CON RIVER Y BOCA

"Gimnasia es un equipo grande"

El director técnico del único puntero del torneo dijo que "estamos muy cerca del campeonato". Carlos Griguol no escuchó los insultos de la gente de Ferro y expresó su intención de pasar a la historia por darle un torneo "a esta gente maravillosa". El equipo realizará su primer entrenamiento de la semana.

"Sentiría un gran orgullo si Gimnasia sale campeón, y me gustaría darle a esta gente, por primera vez, un campeonato. Realmente sería muy lindo." Carlos Timoteo Griguol comienza hoy por la mañana, en el entrenamiento que su equipo realizará en Estancia Chica, el camino hacia el título oficial del fútbol argentino. Gimnasia puede lograrlo el domingo próximo. "Estamos muy cerca del campeonato, lo tenemos ahí, pero falta otro escalón. Algunos dicen que Gimnasia no es un equipo grande, pero el domingo pasado demostró y demostrará que es tan grande como River, Boca, Independiente, Racing o San Lorenzo", enfatizó el entrenador.

Gimnasia regresó hoy a los entrenamientos con un punto más que San Lorenzo en la tabla de posiciones y a una fecha de finalizar el certamen. El conjunto que dirige Carlos Timoteo Griguol cosechó 29 unidades, mientras que el equipo de Héctor Veira tiene 28. El domingo, Gimnasia recibirá en su casa a Independiente, mientras que San Lorenzo viaja a Rosario para medirse con Central. Al director técnico del puntero del certamen sólo le importa pensar en su equipo y se ilusiona con la posibilidad de festejar en La Plata. "Sería muy lindo entrar en la historia de tres equipos, Central, Ferro y Gimnasia. Porque Gimnasia tiene gente maravillosa. Pero todavía falta para concretar eso. Todavía –agregó Griguol– no somos campeones. Eso sí, estamos muy cerca de conseguirlo."

Para el partido ante el conjunto que conduce Miguel Angel López, Griguol no contará con el defensor Darío Ortiz y el volante Favio Fernández. El entrenador se enojó con los dos futbolistas porque uno fue amonestado y es su cuarta tarjeta amarilla, y el otro fue expulsado por cometer una infracción infantil. "Ninguno de los dos va a estar frente a Independiente, pero tengo a otros jugadores que saben jugar y que van a cumplir muy bien con el trabajo que vienen cumpliendo cada uno de ellos en los partidos", afirmó el entrenador.

Para muchos el partido del domingo era especial, teniendo en cuenta que Griguol había dejado Ferro por desinteligencias con la actual conducción del club. Pero el técnico prefirió hablar de su equipo y no de los insultos que recibió en el cancha de Ferro. "No me interesa que me insulten, no soy un tipo polémico, es parte de la democracia linda que hay en la Argentina", reconoció Griguol. Irónicamente, el técnico afirmó que "además le hemos dejado a Ferro una buena cantidad de dinero. Digo, por si tiene alguna urgencia económica".

Gimnasia se entrenará hoy por la mañana. Previo a la práctica y tal cual es su costumbre, Griguol dará una charla técnica sobre el desempeño del equipo en el último encuentro. Pero si bien ante Ferro "jugamos mal" es posible que, por esta vez, el director técnico se olvide de hablar sobre lo que pasó el domingo y hable de lo que puede pasar el próximo fin de semana. Si Gimnasia empata y San Lorenzo gana, el campeón será el conjunto de Héctor Veira por tener mejor diferencia de gol. Por eso, Griguol hará hincapié en la necesidad de un triunfo. La vuelta está "a un paso". Sólo restan "90 minutos, pero será el escalón más difícil de subir", reconoció Griguol.

SALIR CAMPEON EN ROSARIO

El sueño de Veira

Después del partido que su equipo le ganó a Lanús por 1 a 0, el director técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, mostró su desaliento: "¿Qué hay que hacer para salir campeón? –les preguntó a los periodistas–. Yo había dicho que con 30 puntos se ganaba pero llegamos a esa cantidad y tal vez quedemos en el segundo puesto". Luego se recompuso, volvió a su tradicional postura de motivador y aseguró que "esto todavía no terminó. Aún mantenemos la posibilidad de obtener el torneo".

El Clausura finalizará el próximo domingo y San Lorenzo está a un punto de distancia del puntero, Gimnasia y Esgrima de La Plata. En la última fecha, el conjunto de Carlos Griguol enfrentará a Independiente, en La Plata, y San Lorenzo jugará con Central, en Rosario. "Quiero 25 mil hinchas en Rosario –pidió Veira–, porque hay que tener fe. El domingo, en el segundo tiempo, vi muy pinchada y apática a nuestra hinchada porque estaba esperando un gol de Ferro (que jugaba contra Gimnasia). Pero en eso hizo el gol Gimnasia, volvieron a irse del partido y *esto no puede ser*."

El técnico arengó que "lo último que se pierde es la esperanza, así que hay que meterle con todo en Rosario. Después –añadió–, si salimos campeones, fenómeno, y si no, mala suerte". En cuanto a la otra final que se disputará, al mismo tiempo, en La Plata, Veira se mostró "confiado en que Independiente le saque un punto a Gimnasia", y agregó, en referencia a posibles suspicacias, que "no tengo por qué desconfiar de una institución con tanta historia. A los grandes hay que respetarlos y Gimnasia tendrá que hacerlo".

Marzolini habla de la goleada

"De ninguna manera salvamos el año, pero jugamos un gran partido. Fuimos inteligentes, rápidos, contundentes, sobre todo en el segundo tiempo y ojalá que siempre juguemos igual. Porque ese es el Boca que quiero ver." Para el entrenador de Boca, Silvio Marzolini, haberle ganado a River en el estadio Monumental simplemente fue "importante, porque sabemos lo que significa ganar un clásico".

El técnico enfatizó que la victoria "no sirve para salvar el año. De ninguna manera pienso eso", confesó el director técnico de Boca. Según Marzolini, "éste es un campeonato aparte que jugamos con River y la hinchada siempre exige un triunfo. Los jugadores también lo entendieron así y por eso jugaron tan motivados". Marzolini reconoció que en el encuentro del domingo fue "en el que más grité los goles, porque todos los que somos de Boca sabemos lo que significa ganar un clásico de visitante". El entrenador sostuvo que "el partido contra River no es sanador de todos los males" y que sabe lo que "significa para la hinchada de Boca ganarle a River en el Monumental".

Banfield le ganó a Huracán

Banfield superó ayer a Huracán por 3 a 1 en el último partido jugado por la décimo-octava fecha del campeonato Clausura. Los goles fueron anotados por Turdó (44m), Camps (49m) y Alegre (86m) para Banfield, mientras que Barrios (65m) lo hizo para Huracán.

El encuentro fue entretenido y por momentos tuvo buen fútbol, principalmente por el lado del local, que supo aprovechar los errores de la visita. El equipo que conduce Claudio Morresi tuvo un aceptable primer tiempo, mientras que en la segunda parte fue más empuje que claridad. Banfield fue mucho más oportuno y estuvo más cerca del arco rival. Además, aprovechó las oportunidades que tuvo para obtener el triunfo. Tanto Banfield como Huracán sólo jugaron para sumar puntos para el próximo torneo, teniendo en cuenta que el campeonato se definirá entre Gimnasia y Esgrima de La Plata y San Lorenzo. Los dos equipos están buscando director técnico para el próximo certamen. Banfield jugó con: Comizzo; Maciel, Pérez, Turdó, Sanguinetti; Navas, Buena, Rossi, Camps; Delfino, Wensel. Por su parte Huracán lo hizo con: Gutiérrez; Pineda, Barrios, Couceiro, Corbalán; Andrade, Marini, Delgado, Morales; Flores, Barijho.

NOTICIERO

FRANA. Javier Frana se prepara para disputar el torneo de tenis de Wimbledon y ayer le ganó al canadiense Greg Rusedski por 6-3 y 7-6, en la primera rueda del Abierto de Nottingham. Rusedski, quien figura en el puesto 58 del ranking mundial, dijo que "jugué un partido "horrible. Si no mejoro en Wimbledon, tendré que ver la Copa Davis desde un costado".

HINCHAS. Un tribunal de Budapest, Hungría, condenó ayer a tres jugadores del Ferencvaros a penas de entre cuatro y seis meses de prisión en suspenso, por haber golpeado a un policía que en junio del año pasado castigó brutalmente a un hincha. El violento episodio ocurrió cuando la policía reprimió a un grupo de simpatizantes que ingresó a la cancha para festejar un triunfo del equipo húngaro.

NBA. Los máximos directivos de la NBA no tratarán mañana, tal como se anunció la semana pasada, el nuevo convenio colectivo de trabajo de los jugadores de la NBA. Pese a esto, continúan las negociaciones entre los dirigentes y los jugadores para evitar un conflicto que podría impedir la realización del próximo campeonato.

GORROCHATEGUI. La tenista argentina Inés Gorrochategui venció ayer a la alemana Silke Frankl por 6-2 y 6-2, y se clasificó para la segunda ronda del torneo de Eastbourne, Inglaterra. La competencia reparte 430.000 dólares en premios.

GOLF. Tras clasificar segundo en el Abierto de Golf de Estados Unidos, uno de los cuatro que integran el Grand Slam de este deporte, el australiano Greg Norman se puso al tope del ranking mundial. El norteamericano Corey Pavin, ganador del torneo, ascendió al sexto puesto.

ATLETISMO. El velocista británico Linford Christie y el cubano Javier Sotomayor participarán en el torneo de Madrid, que se llevará a cabo desde hoy. Christie, quien correrá pese al reciente fallecimiento de su madre, concretará su primera prueba desde que anunciara que se retirará al final de esta temporada.

DURAN. Por enésima vez, el boxeador panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán" anunció que colgará los guantes a fin de año. "El final está cercano... ya está bueno", dijo el ex temible noqueador, que el sábado cumplió 44 años, y agregó que dentro de meses peleará en Australia con un rival que todavía no está confirmado.

BERGKAMP. El Inter de Milán cederá al delantero holandés Denis Bergkamp al Arsenal, de Inglaterra, por 9 millones de dólares. "El acuerdo está prácticamente cerrado y el respectivo contrato será firmado en las próximas 48 horas", reconoció el representante del futbolista.

BECKER. La Asociación de Tenistas Profesionales (ATP) multó con 20 mil dólares al alemán Boris Becker por haber insinuado, tras la final del torneo de Montecarlo, que su vencedor, Thomas Muster, había consumido drogas para mejorar el rendimiento. "Becker mostró una conducta contraria a la integridad en el juego", dijo la ATP, en su dictamen.

SCIOLI. El piloto de motonáutica intensifica su entrenamiento con miras a la "Copa América" de superboat, que se disputará en la costa este de Estados Unidos. "Apunto a ganar el campeonato", dijo Scioli.



WENDERS. El cineasta alemán Wim Wenders rodará anuncios publicitarios para una empresa productora de cocinas. Organizada por la agencia Armando Testa, la campaña será realizada en Milán. A pesar de haber arremetido en repetidas oportunidades contra las propagandas durante la transmisión de películas,parece haber cedido al canto de sirenas de la publicidad. Tal vez, Wenders se sintió reconfortado por el comentario realizado por el presidente de la Merloni Electrodomésticos, Vittorio Merloni, quien dijo: "¿Quién ha dicho que los electrodomésticos no tienen un alma? ¿Y quién sabe interpretarla mejor que Wim Wenders?".

WOODY ALLEN. Según el *New York Post*, el director de *Alice* está por filmar una nueva película y algunas de las escenas tendrán como telón de fondo a Italia. El título del film aún es secreto, lo mismo que su argumento. Sin embargo, se sabe que entre los intérpretes pueden estar Julia Roberts, Tim Roth y el mismo Allen. La acción no sólo se desarrollará en Italia, sino también en París y, como era de esperar en el caso de Woody, en su querida Manhattan. No será esta la primera vez que el realizador norteamericano se traslade con su equipo a Italia. En diciembre pasado Allen dirigió durante una semana en el famoso Teatro Griego de Taormina, a Helena Bonham Carter, a Olimpia Dukakis, a Maurice Sorvino y a sí mismo en un film titulado *Mightly Aphrodite*, inspirado en el deporte y en el mundo clásico.

Eramos pocos y apareció... una amante de Fellini

"Siempre fui su esclava", admitió a los 79 años Anna Giovannini, regordeta y rubia como un personaje de sus films.

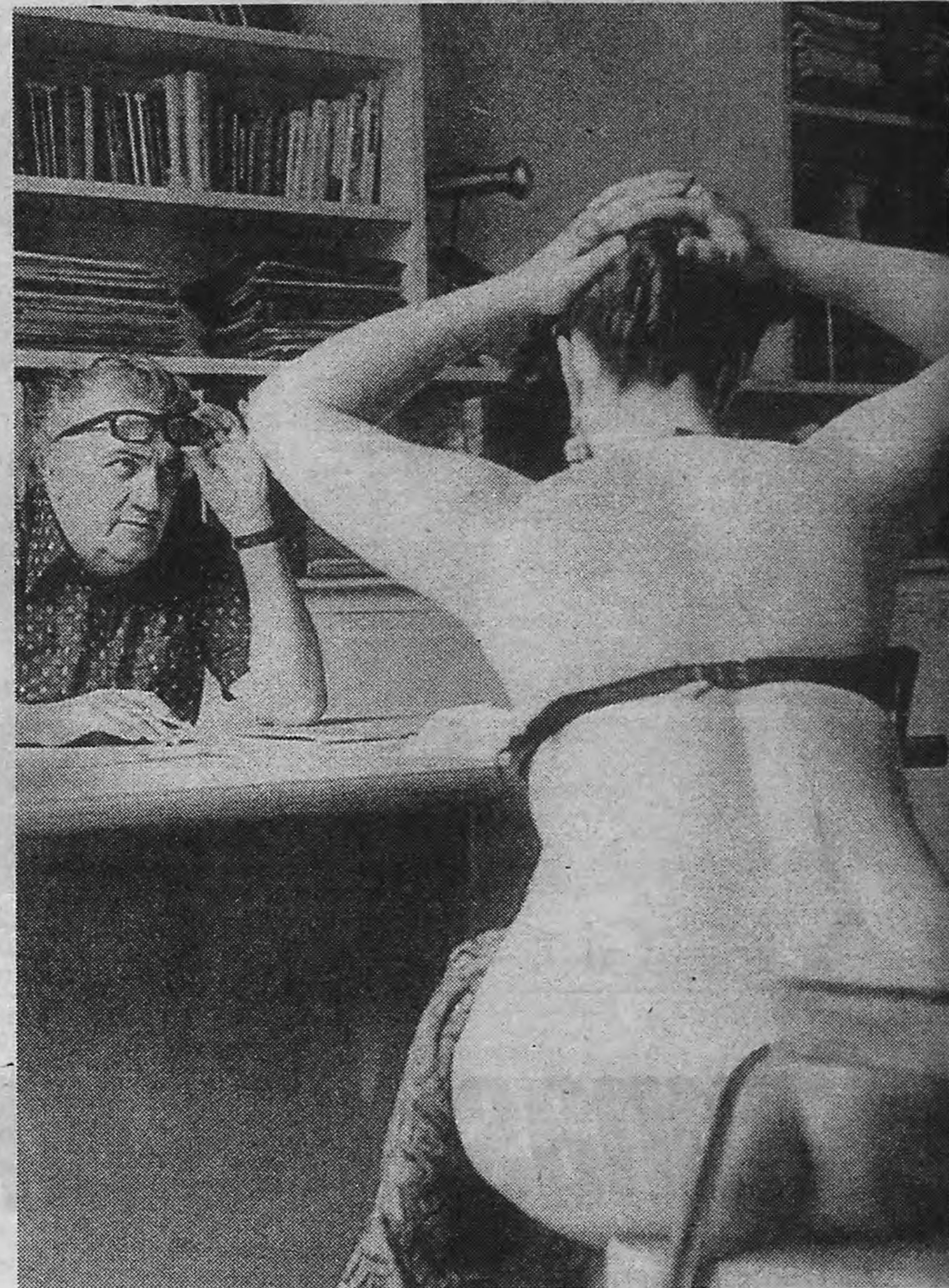
Una amante secreta de Federico Fellini, cuatro años mayor que él, robusta a la manera de Anita Ekberg o Sandra Milo, conmovió el pasado fin de semana a media Italia al revelar detalles de la relación que la unió por un cuarto de siglo al director, al que conoció en 1957. A los 79 años, Anna Giovannini confesó al diario milanés *Il Giorno* la relación que durante años fue un secreto a voces para un grupo de íntimos del realizador pero que jamás había tomado estado público, más allá de las sospechas que podían despertar personajes ubicados en films autobiográficos, como *Julieta de los espíritus* y *Ocho y medio*.

Giovannini recordó que el cineasta la vio por primera vez en una cálida mañana de mayo de 1957 cuando estaba terminando *Las noches de Cabiria*. Anna llevaba un vestido rojo escotado y sin mangas y comía golosamente masas en un bar, como si fuera una criatura hecha a la medida de las películas de su futuro amante. En esa época ella tenía 41 años y una hija de cuatro. "Me siguió del bar a la farmacia en la que trabajaba –contó a la periodista Adele Cambria– y no paró hasta que le di una cita. Era un tornado, un egoísta, un caprichoso que invadía la vida de los demás."

"Fui siempre su esclava", confesó luego Giovannini. "No me dejaba ir nunca de vacaciones. Como durante el verano él rodaba, yo tenía que estar en Roma encerrada con el calor para esperar sus visitas. Me hizo renunciar al trabajo en una farmacia de una amiga porque tenía que estar siempre a su disposición." Fellini le compraba vestidos para ella y para la hija y le prestó dinero para comprar una casa, contó. A pesar de haber mantenido un bajo perfil durante más de tres décadas, Anna concedió la entrevista para reclamar lo que cree justo. "Quiero –subrayó, acaso con cierto candor– que sus herederos me devuelvan el juego de salón Chesterfield que le dejé cuando refaccioné la casa. Lo tenía en su salón y me llamaba diciéndome: 'Estoy sentado en tu diván que me gusta mucho'.

Aunque en los primeros tiempos le había prometido a Anna que se divorciaría de su mujer, Giulietta Masina, "apenas me des un chasquido con los dedos", Fellini conservó separadas las dos relaciones. A veces cenaba con Anna en un restaurante y se quedaba a dormir en su casa. Ante la noticia multiplicada por la prensa italiana luego de su publicación inicial, Maddalena, la hermana de Fellini, aseguró que ella nunca supo nada. "Vivía a 400 kilómetros de distancia de Roma y nunca entré en el mundillo cinematográfico", declaró. Por su parte, la hermana de Giulietta Masina lamentó que todo saliera a relucir después de la muerte de Fellini y su esposa.

Rinaldo Geleng, amigo de ambos desde los 50, hizo un retrato que Giovannini aún conserva en el salón de su casa y al ser consultado por el diario, que buscaba confirmar la historia, contó que la recuerda como "una señora hermosa, muy discreta y educada". Era "rubia, alta y robusta cómo le gustaban a Federico". De todos modos, aclaró, previsor, "no sabía que tuviera una relación con ella. Fellini defendía denodadamente su vida privada, sobre todo sabiendo que yo y mi mujer éramos amigos de Giulietta. En todas las parejas puede haber algo que no funciona pero él amaba mucho a Giulietta, nunca pensó en dejarla".



Fellini las prefería regordetas y Anna Giovanni daba ese perfil.
El director, que falleció en 1993, conoció a su amante en 1957.

ROBIN SUMA PÚBLICO

"Batman 3" arrasa

En la conferencia de prensa que presentó oficialmente la tercera parte de la saga del encapotado, esta vez titulada *Batman forever*, uno de los productores enfatizó: "Esta vez decidimos darles el gusto a millones de fanáticos, y Batman estará acompañado por Robin". Al parecer, esa es una de las razones que situó al film del hombre murciélago en el primer lugar del ranking de recaudaciones luego de su estreno en Estados Unidos, el viernes pasado. En su primer fin de semana de exhibición, la historia ahora protagonizada por Val Kilmer –el Jim Morrison del film The Doors– recaudó 53,3 millones de dólares, superando incluso la cifra impuesta para la historia para el mismo lapso por *Jurassic Park*, que en junio de 1993 alcanzó los 50,2 millones. Con semejantes cifras, la industria de Hollywood comienza a frotarse las manos, ya que las proyecciones indican que la película podría ingresar en la lista de las diez más taquilleras de la historia.

Por lo pronto, ya es seguro que *Batman forever* superará lo conseguido por *Batman returns*, segunda parte dirigida por Tim Burton que fue criticada por un excesivo tono siniestro. En este capítulo, Burton sólo se presenta como productor, mientras que la silla de dirección queda en poder de Joel Schumacher, responsable de *Un día de furia*. Y los cambios no se detienen allí, ya que el público parece haber respondido bien al cambio de Michael Keaton (protagonista de las dos primeras) por Val Kilmer, quien da un tono más atlético, menos recargado y más kitsch. Como ocurrió en *Batman* con Jack Nicholson y en *Batman returns* con Danny De Vito, en la tercera parte también se encuentran focos de atención en el rubro de los villanos. Según los comentarios de la prensa norteamericana, el Harvey Two Face (Dos Caras) de Tommy Lee Jones se acerca más al grotesco que a la crueldad, mientras que la personificación de The Riddler (El Acertijo) calza justo con el carácter cómico de Jim Carrey (*The Mask*), y Nicole Kidman rescata la onda "vamp" de Kim Basinger o Michelle Pfeiffer. La representación de Ciudad Gótica, por otra parte, es definida como "una Manhattan repleta de esteroides".

Sin embargo, no todas son flores. Algunas asociaciones de familia ya elevaron protestas por los cambios en la indumentaria del Dúo Dinámico, en las que no sólo se remarca la musculatura sino también las partes íntimas. Quizá sea otro detalle que atraiga multitudes a las salas, y las cifras lo confirman: el hombre murciélago y su fiel compañero superaron ampliamente a los diez millones de dólares de *Congo*, un film al estilo de *Jurassic Park* (y sobre otra historia de Michael Crichton) y a los siete de *Casper*, el film de ciencia ficción que pone todos los efectos especiales al servicio del "fantasma amigable". Lejos de esos números, *The Bridges of Madison County* –dirigida y protagonizada por Clint Eastwood–, *Braveheart* –de y con Mel Gibson– y *Pocahontas*, de la Disney, hacen lo que pueden. Esta segunda, sin embargo, seguramente será un fenómeno de largo alcance, porque es un producto pensado más para el video home que para los cines.



Kusturica recibe la Palma de Oro de manos de Sharon Stone. AFP

EMIR KUSTURICA

Un canto de amor

El cineasta afirma que concretó el film "Underground", con el que ganó el Festival Cannes '95, para liberarse del fantasma de Yugoslavia, un país que no existe más.

(Por Ivana Markovic/El País) "Hice esta película para liberarme de una enorme emoción: para liberarme de un país que existía y que ya no está. Me siento como el amante que pierde todo aquello que amaba, por lo que vivía", dice sobre su nuevo film *Underground*, el realizador Emir Kusturica, que por este trabajo obtuvo la Palma de Oro en el reciente Festival Internacional de Cine de Cannes. Pese a todo lo que ha pasado y está pasando, el cineasta aclara que sigue sintiéndose yugoslavo. Kusturica es un privilegiado: se hizo famoso con su primera película, *¿Te acuerdas de Dolly Bell?*, con la que obtuvo un León de Oro en Venecia, dos años más tarde triunfó en el Festival de Cannes con *Papá está en viaje de negocios* y realizó luego una de las más bellas historias contemporáneas, *Tiempo de gitanos*. Las tres películas fueron producidas con capital yugoslavo.

Su primer film realizado con dinero francés, con actores norteamericanos y equipo yugoslavo, se convirtió en objeto de culto en numerosas capitales. *Sueños de Arizona* se presentó en el Festival de Cine de Berlín, descubrió a la crítica otra cara de Johnny Depp, quien se convirtió en gran amigo y admirador de Kusturica, y lo ayudó a comprender que sus mejores trabajos eran aquellos que se concretan en su país. Llegó, pues, la hora de rodar *Underground*, estrenada el domingo –ver recuadro– en Belgrado, después de su éxito en Cannes. Al estreno mundial asistieron desde Harvey Keitel, Jim Jarmush y Johnny Depp, hasta Vanessa Redgrave, Nikita Mijalkov y Beatrice Dale, al margen de los actores que participaron en el rodaje y que viajaron de todas las antiguas repúblicas yugoslavas: Eslovenia, Croacia, Bosnia, Macedonia.

–Han pasado meses desde el rodaje de "Underground". Después de todo este tiempo, ¿cómo ve ahora su proyecto? ¿Ha cambiado algo?

–Siempre digo que las puertas del Festival de Cannes son las más grandes por las que uno puede entrar, con éxito o sin él. Es el único lugar del mundo donde todavía existe un equilibrio entre las películas comerciales y aquellas que sólo necesitan estrenarse, y son éstas las que están diciendo algo, transmitiendo un mensaje. En la cinematografía mundial existe actualmente una fuerte tendencia a la destrucción de esta segunda clase de películas, de las películas que aún mantienen esa ilusión: que la vida humana, y la manera en la que se viven el sufrimiento, la alegría, el dolor, la sonrisa, pueden lograr un valor sintético, y que el cine puede caminar paralelamente con las demás artes, como la literatura... Por supuesto, soy contrario a realizar películas que terminan viendo solamente tus familiares, y que por la falta del talento del autor para comunicarse con el gran público no son capaces de traspasar la barrera de lo minoritario. Tenía apuro por llegar a Cannes porque es éste el lugar donde se reúnen todos. Los productores, distribuidores, escritores, directores, se colocan en sus asientos en la sala del Palacio de Congresos y destruyen o celebran la película. Cuando se hace la película en serio y, por tanto, no una comercial (que no es necesariamente una película buena, pero por la naturaleza de las cosas le gusta al gran público), entonces esta película debe de buscar su propio camino. Y creo que es justamente este camino lo que resulta de máxima importancia para el autor. Hice esta película para librarme de una enorme emoción: para liberarme de un enorme país que existía y que ya no está. Me siento como el amante que pierde todo aquello que amaba, por lo que vivía. Cada descripción e intento de explicar esta película, qué es lo que he querido alcanzar y de qué manera, se puede simplificar en una sola frase: es la que he hecho con todo mi corazón y toda mi alma, y es la película que ha exprimido hasta la última gota mi energía, una película de tres horas que no habla sobre la historia sino sobre los hombres en la historia.

–En Cannes entró en la sala para ver su film por primera vez junto al público. ¿Qué sensación tuvo?

–Siempre ocurre lo mismo. Estrenar es como si salieras desnudo delante del público que te puede odiar o querer. Me imagino que todos las hacemospara ser amados, por lo menos yo las hago por esta razón. Cada vez que hago una película, me parece que vuelvo a mi infancia. Haciendo una película no puedes envejecer aunque se tratase de tu primera o décima. Cada película es una aventura, y es muy bonito cuando la aventura de un quinceañero tiene la calidad de la aventura de un veinteañero. Cuando estuve por primera vez en un gran festival fue a los 23 años, y llegué hasta el final, gané el festival. Pero te sientes igual que ahora: llegas al lugar, te sientes como un pingüino, te sientas entre el público y empiezas a comunicarte con ellos. ¿Y qué es lo que ocurre entonces? Probablemente ocurre lo más importante en la vida de un artista: o sientes esta alegría o no la sientes.

–En estos días lo han entrevistado más de 30 cadenas de televisión de todo el mundo y ha concedido entrevistas a los más prestigiosos periódicos y revistas. Sería interesante saber cuál es su opinión acerca de la comprensión y la manera en la que ellos viven e interpretan su film.

–Es un problema permanente. Igual que en California no hay agua, en Occidente no existe un generador energético que sea capaz de crear nada más excitante que una simple película industrial. Estos acontecimientos son raros, y lo hacen los chinos, algún taiwanés y, de vez en cuando, muy raramente, algún que otro norteamericano. Como había dicho anteriormente, lo más importante es la alegría, este impacto de alegría sobre el público, que se siente en cada escena de la película, porque el autor la ha creado con alegría. Tenía dos opciones para hacer esta película: hacer algo tipo *Cumbres borrascosas*, algo tipo *La lección de piano*, que es muy clásica, pero que ha funcionado muy bien, o algo nuevo, con lo que me identifico. Algo que respire con las generaciones actuales, con la generación de mis estudiantes, por ejemplo. En esta película creo que me he abierto a todas mis posibilidades. Esto lo sabrá el público joven: al igual que cuando Sid Vicious cantaba *My way* por debajo de la entonación correcta, y pese a ello producía una melodía muy entrañable, decidí hacer una película cuyo objetivo son emociones humanas, que se entrelazan en giros dramáticos que no tienen ninguna causa aparente.

–¿Cuál es su siguiente reto? ¿Qué se propone conquistar?

–Ante mí tengo una tarea muy personal pero muy importante. Tengo que aprender a economizar en todo. Para mí siempre fue dificilísimo ser más conciso a la hora de expresarme, siempre me proponía cortar las películas durante el proceso de montaje pero nunca supe hacerlo. Esto forma parte de mi aprendizaje personal. Me di cuenta de que no domino la materia, que no sé economizar ni con el celuloide, ni con el tiempo, ni con el dinero... se me escapan de las manos. Siempre dije que la próxima película iba a ser pequeña pero nunca lo logré. Ahora sé que lo haré. Me lo debo a mí mismo.

Estreno simbólico

El estreno mundial de *Underground* se concretó el domingo pasado y fue en simultáneo en los 10 cines que quedan en Belgrado, en un intento de Emir Kusturica por ayudar a romper el aislamiento cultural al que está sometida esa ciudad desde el principio de la guerra, en junio de 1991. En Belgrado no hay guerra, pero se siente muy próxima. Dos millones de personas viven en la ciudad y otras 350.000 la han abandonado durante los dos últimos años. Los que tenían adonde irse, se fueron. Los que no tenían o no querían se quedaron y viven en pésimas condiciones, ya que sufren los efectos del embargo impuesto por la comunidad internacional. La escasez de productos importados de primera necesidad, de medicinas, de petróleo y, en definitiva, la escasa actividad comercial y financiera, han tenido consecuencias fatales. Las armas de fuego están cobrando un preocupante protagonismo en la vida cotidiana de la ciudad, donde la seguridad es pura metáfora y donde las pequeñas trifulcas callejeras se dirimen a tiro limpio, sobre todo si alguna de las partes pertenece a las numerosas mafias que el contrabando y el mercado negro ha generado. La burocracia se eterniza en confusos trámites que consiguen complicar la existencia de los ciudadanos. Hay controles militares por todas partes. Pese a estas condiciones, un observador imparcial seguramente puede advertir cómo la actitud general dibuja una especie de normalidad ficticia.

H·O·Y TeVeo

• **El hombre del jardín.** Basada en un cuento de Stephen King, la película dirigida por Bret Leonard explora por primera vez en el cine la cuestión de la realidad virtual. Un joven jardinero, tímido y maltratado, convierte este experimento en una obsesión. A las 22,45 por I-Sat.
• **Alucinaciones del pasado.** Una de las más interesantes realizaciones de Adrian Lyne (*9 semanas y media, Orquídea salvaje*), centrada en las consecuencias psíquicas que produce la guerra. Tim Robbins es un ex combatiente de Vietnam que, muchos años después, continúa sufriendo con extrañas e inexplicables visiones. A las 22 por CineVisión (Canal 30 de Cablevisión).
• **Hoy te inflo, mañana te desinflo.** Una inteligente y divertida comedia, en el más clásico estilo del humor británico. Enredos y equívocos que se van sucediendo tras la sospecha de un asesinato. A las 22 por 365 CINE.
• **Caetano Veloso: biografía.** Documental que explora la vida del talentoso músico bahiano. Recuerdos, testimonios y canciones de uno de los grandes creadores latinoamericanos. A las 23 por TV Quality.
• **Juego de patriotas.** El best seller de Tom Clancy llevado al cine por Phillip Noyce y sostenido en la carismática figura de Harrison Ford, entrega, suspenso, acción y riesgo por partes iguales. Un ex agente de la CIA involucrado en el centenario conflicto británico-irlandés. A las 23.45 por Cinecanal.
• **Hardware.** Uno de los primeros antecedentes de cine cyberpunk, con usurpadores de cuerpos, robots asesinos y los clásicos despistados. Breves apariciones de Iggy Pop y Lemmy Kilmister agregan el toque curioso. A las 24 por CineVisión (canal 30 de Cablevisión).
• **Hombres trabajando.** Los hermanos Charlie Sheen y Emilio Estévez componen una pareja de recolectores de residuos involucrados casualmente en un crimen. Pero ellos sólo quieren seguir haciendo lo suyo. A las 24 por 365 Cine.

"Uno siente que el escenario es su lugar"

Carlos Carella festeja mañana las 300 funciones de "El patio de atrás", un fenómeno en tiempos de crisis teatral.


Carlos Carella tiene ya 52 años de trabajo teatral.
"Cuando olvidamos el teatro popular, le dejamos todo el campo a la TV."

(Por Hilda Cabrera) "Hace año y medio que representamos la pieza y siempre salen cosas nuevas, pequeños hallazgos. Hago cada escena como si fuese la última, porque ya no puedo jugar con el tiempo." Lo dice Carlos Carella, intérprete de Máximo, el hermano mayor de *El patio de atrás*, la obra de Carlos Gorostiza que mañana festeja sus trescientas funciones con un notorio respaldo de público y dieciocho premios. "Es una exageración", concede Carella en diálogo con **Página/12** y a propósito del record de permanencia en la sala Cátulo Castillo. "Para unos tanto, y para otros a veces ni una mención en los diarios..."

Los premios están repartidos, ya que han sido para dirección, escenografía, actuaciones y dramaturgia. Junto al hermano mayor, paralítico y empedernido jugador, el autor imaginó otros tres: "la Nena", que aplaca su ansiedad tejiendo interminables bufandas, encarnada por Cipe Lincovsky; Pancho (Patricio Contreras), tan pobre como los demás, pero obsesionado por los vaivenes bursátiles, y Clemen (Leonor Manso), la hermana menor que fantasea leyendo revistas de ricos y famosos. "Uno siente que el escenario es *su lugar* –confiesa Carella–, pero no se lo dice mucho a la familia, para no despertar celos. No es que a uno no le interesen la mujer, los hijos, pero es al estar ahí arriba cuando se siente pleno. La relación anónima con el público. Saber que eso que está diciendo y haciendo le interesa a alguien es algo muy hermoso, de una belleza incomparable."

Han sido trescientas funciones sin rutina, dice el actor, ni dependencia: comenzaron como una cooperativa de trabajo y siguen siéndolo. Fue la salida que el elenco encontró para armar un proyecto que enfrentara la falta de trabajo, recurriendo a una modalidad que Carella practica por lo demás desde hace largo tiempo: "Desde el '71, cuando se deshizo el grupo de Gente de Teatro", precisa. Cuenta haber sido contratado dos veces como director (la última por *El patio de la morocha*, en el San Martín) y tres como actor, también en el Alvear, el San Martín y el Cervantes, en éste con una pieza de Roberto Cossa y haciendo un singular dúo con Alfredo Alcón: "El era un profesor y yo, un vecino fascistoide; una pieza muy hermosa, que después llevamos a España". Y esto en 52 años de teatro (su primer participación fue en una obra de los hermanos Quintero en la Casa del Teatro) y 45 de teatro "profesional". Que quede claro.

Aunque no sea una panacea, Carella entiende que la "aventura del trabajo cooperativo" es una salida para poder seguir ocupando espacios en la escena teatral y también en la televisión, que él de ninguna manera desdeña. Es una forma de mantenerse vigente y que "los jóvenes sepan que existimos. Algunos van a ver *El patio...* y me gusta la lectura que hacen, tan diferente de la nuestra. Creo que ellos se divierten más. Hacen comparaciones con gente que conocen. Me gusta esa devolución".

En cuanto a la televisión, Carella ve que la torta publicitaria se ha achicado demasiado y que los empresarios se cubren: ajustan y prefieren programas enlatados, o taparnos con historias interpretadas por jóvenes con poca o ninguna experiencia actoral. Pero él no quiere quedarse al margen. Sabe que formar una cooperativa y vender el producto ya hecho es una aventura y un problema, porque la ley los obliga a aportar como autónomos. Pero, "¿qué otra alternativa nos queda si queremos que el público se acuerde de nosotros?". De allí también su crítica sobre la actual oferta teatral. "Creo que en general estamos haciendo un teatro de tono levantado, de características intelectuales altas y nos olvidamos del popular. Así le dejamos todo el campo a la televisión." Y aporta su idea: "Hay que abrirse a otros géneros y a otros niveles. Como en la época de Luis Arata, deben convivir la máscara y el capocómico".

TEATRO NEGRO DE PRAGA

Un espectáculo diferente

PETER PAN, variaciones sobre la novela del escocés James Mattheu Barrie. Con Martin Rehacek, Katerina Rejmanová y otros. Versión y dirección artística de Jiri Srnec. Música: Jiri Koptik. Escenografía: Miloslav Hermanek. Vestuario: Dana Bratkova. Iluminación: Jan Fabinger. Proyección de diapositivas: Media Control System-Cue SL. Producción: Estudio Artístico Checo, de Jiri Pokorny. Espectáculo ofrecido en el Teatro Gran Rex y ahora en gira por el interior. Nuevas funciones en Buenos Aires, los días 1 y 2, 14, 15 y 16 de julio.

(Por H. C.) Una serie de nuevos trucos, propios de la fantasía contemporánea –que no se alimenta precisamente de elfos ni sirenas–, convierten a este *Peter Pan*, adaptado por Jiri Srnec, fundador y director del Teatro Negro de Praga, en un producto diferente a los conocidos aquí del grupo célebre por sus habilidades en el "gabinete negro". El cambio se debe a la proyección de una serie de diapositivas, que modifican sustancialmente la acción al reflejar sobre la escena imágenes dispares: malezas y grupos de indígenas, rostros agigantados y hasta fragmentos de un mantel escocés, que acaban entorpeciendo la visión de conjunto. Un recurso más espectacular tal vez, o más afín a los dictados del mercado.

Con un elenco de jóvenes artistas, encabezado por Martin Rehacek (Peter Pan) y Katerina Rejmanová (Wendy), este nuevo trabajo conserva la poesía de la caja negra y da cuenta de la habilidad de los actores para dominar los objetos. No sucede lo mismo con los que trabajan en la zona iluminada, poco convincentes, tanto en los gestos como en la ejecución de los pasos de ballet y danza contemporánea. Como sucedía en la *Alicia en el País de las Maravillas*, que el grupo presentó en el mismo Gran Rex en otra temporada, la narración visual de este *Peter Pan* deja varios cabos sueltos. Para entender el cuento es necesario leer antes de la función lo impreso en el programa de mano, porque no es fácil asociar a tantos personajes como los que aquí aparecen: duendes, indios, un Totem, y piratas dispuestos a fumar la pipa de la paz.

Asuntos que asombran aunque se trate del País de Nuncajamás y de la fantasía de preadolescentes, que, como Wendy y sus hermanos, quieren saber cómo es la libertad lejos de casa, de una familia que los obliga al baño diario y a tomar la medicina, administrada además por la inflexible perra Nana. Jugando y conjugando pantomima y danza al ritmo de la música de Jiri Koptik –mezcla de jazz y ligera norteamericana de los 60 (editada además en compact, y a la venta en el foyer del teatro)–, la versión de Srnec no pretende darle ningún giro al cuento del escocés Barrie. Todo lo subordina a la imagen, a la búsqueda de las maravillas visuales, que es finalmente su métier. Por eso no importa que sus personajes sean tan empecinadamente ingenuos. Finalmente ellos revelan capacidades que están fuera de la medida humana y que siguen maravillando: pueden volar aferrados a una cama o despedir una luz cegadora, atravesar relojes y detener el tiempo.

THE ENGLISH CONCERT

Clásicos originales

El grupo liderado por Trevor Pinnock empieza mañana su segunda visita a la Argentina, que incluye el estreno de una obra, "King Arthur", escrita en 1691 por Henry Purcell.

(Por Diego Fischerman) Hace cinco años, una orquesta inglesa sorprendió al público porteño. Era el primer grupo de esa nacionalidad que venía a actuar aquí desde la guerra de las Malvinas pero la sorpresa tenía que ver con otras cuestiones. Flautas traveseras de madera, oboes sin el sistema de llaves que ahora es usual, cuerdas de tripa para violines, violas, cellos y contrabajos y un director que, en lugar de pararse sobre un podio, tocaba el clave y, desde ese lugar, cada tanto levantaba una mano para dar alguna indicación. No era la primera vez que un grupo *de instrumentos originales* llegaba a esta ciudad, pero lo sucedido con The English Concert tuvo, para muchos, el carácter de una revelación.

Fundado en 1973 por su conductor, Trevor Pinnock, volverá a actuar esta semana en Buenos Aires y, esta vez, los conciertos volverán a tener características inéditas. En el primero de ellos, mañana en el Teatro Colón, serán responsables de un estreno bastante demorado, la semiópera *King Arthur* de Henry Purcell, escrita en 1691. Además del hecho de que se tratará de la primera audición de una de las obras maestras del barroco, en coincidencia con el tricentenario de la muerte del autor, ésta será la primera vez que un grupo de esta naturaleza llegue con siete solistas vocales que están entre lo más granado del ambiente de la interpretación historicista –entre ellos las sopranos Nancy Argenta y Linda Perillo y el tenor Paul Agnew– y con un coro completo. Para el concierto del jueves, que será en el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto), el programa incluirá las tres suites de la *Música acuática* de George Handel y dos cantatas de Johann Sebastian Bach, la *BWV 51* y *Crudel Tiranno Amor*.

Pinnock, nacido en 1946, formado de niño como cantante en la Catedral de Canterbury, estudiante con honores de clave y órgano en el Royal College of Music y ungido *Commander* del Imperio Británico por sus servicios a la música del Reino, es sin duda uno de los grandes directores surgidos en las últimas décadas y su perspectiva ve mucho más allá de la restitución a las obras del barroco y el clasicismo de las sonoridades con que fueron pensadas. El English Concert tiene un nivel de virtuosismo envidiable con instrumentos hasta hace poco desaparecidos, tocados según prácticas interpretativas recuperadas de los tratados de época pero, sobre todo, sus versiones poseen, además de la tradicional pulcritud británica, una musicalidad y una fuerza únicas. En los 22 años de trayectoria y con más de setenta discos grabados, varias de las mejores lecturas existentes de ese repertorio le pertenecen.

El *King Arthur*, que será oído en vivo por primera vez en la Argentina, fue grabado en disco hace tres años por el mismo equipo que lo trae aquí luego de una gira por Alemania y antes de ir a Japón. Escrito para la corte del Rey Carlos II, si bien fue definido por John Dryden, su libretista, como una ópera dramática, su forma corresponde a lo que era denominado de esa manera durante la Restauración, algo bien distinto a lo que hoy merecería tal caracterización. La historia del Rey Arturo, en realidad, era mimada, sin texto, por actores, mientras músicos y cantantes que representaban a personajes secundarios, espíritus del bosque y dioses diversos, comentaban la acción. En este caso se trata del clásico enfrentamiento entre el bien y el mal, representado por los sajones comandados por Oswald, raptor de Emmeline, y los britanos, a quienes lidera el bueno de Arturo.

De regreso a las fuentes

La tendencia a interpretar la música del pasado de acuerdo a los cánones estéticos del momento –y a veces el lugar– en que fue compuesta, a la que genéricamente se la identifica por el uso de instrumentos originales, involucra cuestiones mucho más complejas que las puramente tímbricas.

El fraseo, la articulación, el color y el balance entre los distintos instrumentos, es decir qué se oye y qué no, son muy distintos con esta clase de orquesta que con la diseñada a fines del siglo pasado (que es la que hoy se conoce como *la orquesta*). Pero hay una cuestión aún más importante y es la atinente a la tensión. No es lo mismo un grupo exigiendo a sus instrumentos el máximo posible, algo que seguramente era tenido en cuenta por los compositores cuando escribían lo que escribían, que tocando a media máquina, que es lo que sucede cuando esa misma música es tocada con instrumentos de mayor volumen y mejor respuesta técnica.

Nacida como algo de y para musicólogos, en los últimos años esta modalidad fue invadiendo el mercado, en una operación en la que Pinnock y sus secuaces tuvieron mucho que ver, hasta el punto no sólo de competir con las versiones tradicionales sino prácticamente de desplazarlas.

Hoy es más fácil encontrar en un exhibidor un CD con obras de Bach tocadas por algún grupo historicista que por una orquesta moderna.Por otra parte, en un momento de la evolución de la comercialización de la música en que la saturación de ofertas para el público obliga a los sellos a encontrar nuevos elementos de venta, esta modalidad parece como un verdadero soplo de aire fresco.



El director Trevor Pinnock fundó la sorprendente orquesta The English Concert hace veintidós años.

Discografía seleccionada

Para un aficionado interesado en escuchar a Trevor Pinnock en disco, entre los más de setenta grabados para el sello Archiv, éstos son los más importantes de los que se consiguen aquí:

•Purcell: *King Arthur.*
•Corelli y otros: *Concierto de navidad.*
•Handel: *El Mesías.*
Música para los fuegos de artificio Reales.
•Vivaldi: *Concerto Alla Rustica.*
L'Estro Armonico (incluye *Las cuatro estaciones*).
La Stravaganza.
Gloria (junto con obras de Scarlatti en *Navidad en Roma*)
•Telemann: *Suites para diversos instrumentos.*
•Bach: *Conciertos Brandeburgueses.*
Conciertos para clave.
Conciertos para diversos instrumentos.
Variaciones Goldberg (solo clave).
•Haydn: *Conciertos para trompeta y orq., órgano y orq. y oboe y orq.*
Misa dedicada a la Emperatriz María Teresa.
•Mozart: *Sinfonías Nº 25, 26 y 29.*
Sinfonías tempranas.

DANZIG EN OBRAS

Cuantos músculos que tengo

DANZIG EN OBRAS. 17 de junio. Cantidad de público: 4000. Duración: 90 minutos. Glenn Danzig (voz), Eerie Von (bajo), John Christ (guitarra) y Joey Castillo (batería). Grupos invitados: Massacre y Gatos Sucios.

(Por Fernando D'Addario) Glenn Danzig luce sus músculos moldeados tras años de gimnasio intensivo, se agita como un espíritu endemoniado, lanza imprecaciones contra Dios y tiende su mano para que un puñado de fans lo toquen y se sientan más cerca del infierno. Podría ser un líder de masas, un gurú, un médium o un gladiador, pero el destino lo convirtió en un cantante de heavy metal que a despecho de su talento, no puede (ni quiere) despegar de los clichés del género. La noche del sábado, en un estadio Obras poblado de fanáticos y curiosos, dejó una certeza: la dimensión del personaje derrotó por KO a la música, apenas una buena anécdota.

Nunca una sonrisa. Las reglas no lo permitían. Glenn Danzig, que vive en un castillo de corte medieval, sacó a relucir su bagaje de oscurantismo, pero sin olvidar su trabajado status de heavy star. Movimientos estudiados, culto a la imagen, ceño fruncido, y la permanente sensación de que se estaba frente a un líder impactante, de esos que casi no necesitan de una banda detrás. Su presencia era tan fuerte, que podía apropiarse impunemente del espíritu de otros músicos que lo precedieron en esta historia cíclica del rock. De repente, cuando cantaba "Little Whip", Glenn era Jim Morrison (no el de "Roadhouse Blues" sino el del apocalíptico "The End") y la banda era The Doors. En ocasiones, como en el excelente "Twist of Caín" de su primer álbum, se mimetizaba con Ian Astbury y ofrecía el gancho rockero de The Cult. También podía hacer que su grupo de disfrazara de Black Sabbath, y que su guitarrista, John Christ, le robara todos los yeites de viola a Tony Iommi, como en "Until you call on the dark".

Todo le fue permitido, y su legión de seguidores festejó cada tema como si fuese un aquelarre desintoxicante de la realidad. Los que no formaban parte del ghetto, permanecían impasibles, a la espera de que los conmoviera algo más que el efectismo ocultista. Armado de odio hasta los dientes, Glenn cantó lo que debía: desde el promocionado "Can't speak" hasta los clásicos "Mother" y "Long way back from hell". Y se fue, enojado, luciendo sus pectorales, rumbo a la nube esotérica que lo cobija desde hace años.

¿Presley era judío?

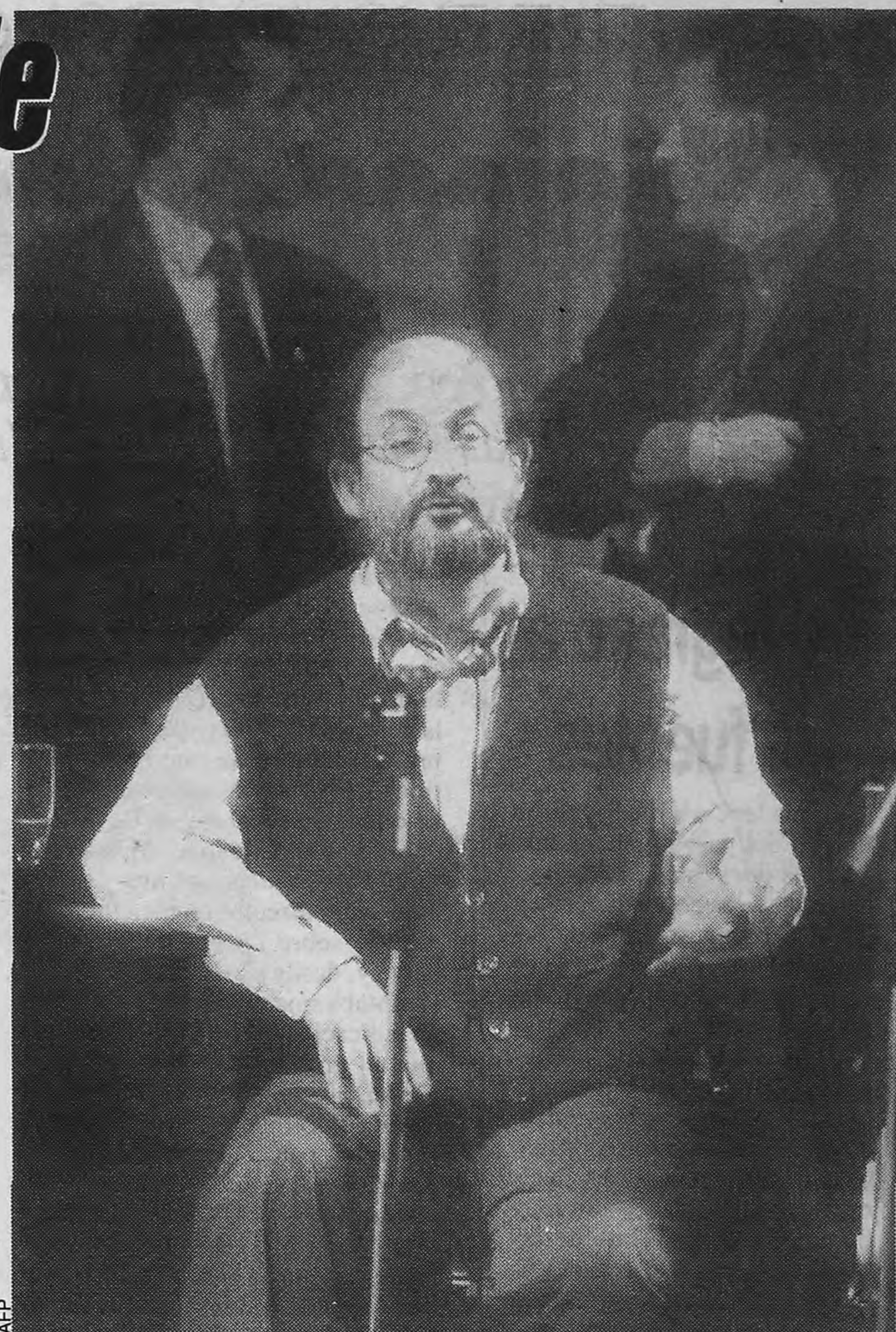
Según una investigación llevada a cabo por Sid Show, uno de los más serios biógrafos de Elvis Presley, el rey del rock and roll era judío. En el último número de la revista británica *Jewish Today*, el escritor afirma que la abuela materna del músico, Lucy Mansell, era una judía respetuosa de la religión y que hay varios datos históricos que confirman que la tradición familiar llegó intacta al joven. Gladys, la madre de Elvis, envió a su hijo al Humes High, un colegio situado lejos del hogar al que asistían varios alumnos hebreos, puntualiza el biógrafo.

El escritor afirma que, como ser judío podía resultar peligroso en el sur de Estados Unidos en los años 50, la familia habría decidido ocultar sus raíces. El peluquero Larry Geller, estilista personal y confidente del rey en la década del 60, asegura haber visto a Presley con una cruz y una estrella de David en el cuello, dice el investigador. Geller narró que cuando le preguntó al rey si el gesto no podía generar confusión en el público recibió una respuesta irónica: "No quiero perderme el paraíso por motivos técnicos".

Un dato obvio, según los responsables del *Jewish Today*, tiene que ver con el segundo nombre de la estrella: Aaron. A pesar de ello, el artículo también hace notar que el músico frecuentó durante toda su vida las iglesias bautistas, en las que podía apreciar las bondades del gospel negro.

Luego de seis años, Rushdie se prepara para la calle

Ante las presiones de la Unión Europea y el G-7, Irán promete cesar la persecución a Salman Rushdie. El escritor se convirtió en estos 6 años en el símbolo del autoritarismo iraní.


AFP
Los diplomáticos iraníes anunciaron que levantarán la condena.
Pero en Irán dicen que igual lo van a matar los mujaidines.

EL PAIS de Madrid *(Por Lola Galán, desde Londres)* La pesadilla de vivir como un fugitivo de la justicia puede estar a punto de acabar para el escritor británico Salman Rushdie. El jueves, representantes de la troika que dirige colectivamente la Unión Europea (Alemania, Francia y España) recibirán en París al viceministro de Exteriores de Irán, Mahmoud Vaezi, portador de una carta firmada por su superior, Ali Akbar Velayati, en la que, según señalaba el viernes la agencia iraní de noticias, Irna, el gobierno de Irán "se aviene a cumplir las exigencias planteadas en abril pasado por los ministros de Exteriores comunitarios".

El martes pasado, en un hotel de Whitehall, la zona donde se ubican los edificios del gobierno británico, en Londres, un grupo de disidentes iraníes festejó la presentación de una iniciativa parlamentaria internacional destinada a aislar completamente al régimen teocrático de Rafsanyani. La iniciativa no es otra cosa que una muestra de apoyo y está firmada por más de 700 parlamentarios de diferentes países a la política de aislamiento con que la Administración de Clinton pretende asfixiar al régimen iraní.

De las conversaciones que animan todas las mesas emerge el nombre de Salman Rushdie, el escritor británico, nacido en Bombay, y condenado a muerte por el patriarca de la revolución iraní. Rushdie, de 47 años, se ha convertido en la mayor metáfora de la política represiva que representa el régimen de Teherán. Pero los comensales están inquietos, las noticias de que el presidente Rafsanyani y buena parte de los líderes religiosos del pais están dispuestos a perdonar a Rushdie puede arrojar, a su juicio, algunas sombras sobre la verdadera naturaleza del Gobierno iraní.

Anteayer el G-7, el Grupo de los siete países más desarrollados, se sumó a la ofensiva europea, y al término de su reunión en Halifax hicieron un nuevo llamamiento a Irán para que dé termino a la condena a Rushdie. Para el autor de *Los versos satánicos* la novela publicada en 1988 que motivo la *fatwa*, la condena que le ha obligado a vivir oculto a lo largo de los últimos seis años, las noticias marcan el principio del fin de su tormento.

O quizás no. El propio Rushdie matizaba en octubre del ano pasado, en una de sus ultimas entrevistas a *The Sunday Times* el verdadero alcance de la amenaza que pesa sobre él. "No se trata de que el gobierno iraní este en estos momentos conspirando activamente para matarme". No. Se trata mas bien de como parar una oleada de odio desatada desde sectores integristas, que lo ha dejado indefenso para siempre ante la ira de los mas fanáticos.

Las primeras reacciones al posible compromiso del gobierno iraní se dieron ayer con las declaraciones publicadas en *Khajan*, principal diario de Irán. En un editorial extremadamente violento se critica "el doble lenguaje de la diplomacia iraní". "Los europeos, Clinton y los sionistas deben saber que los que decapitarán a Rushdie no serán nuestros diplomáticos sino nuestros mujaidines y revolucionarios que están en Europa".

Rusdhie ha pasado a lo largo de estos seis años por todos los estados de animo imaginables. Desde el mas agudamente depresivo, que lo llevó en 1990 a abrazar de nuevo el islam e implorar el perdón de sus verdugos, hasta el furor activista que le ha convertido en el mejor propagandista de su causa a lo largo y ancho del mundo. Refiriéndose a las presiones políticas y económicas adoptadas por diferentes países a lo largo de los últimos tres años, el propio Rushdie se atribuía una pequeña parte del éxito. "Desde luego, las decisiones políticas se toman por mas de una razón, pero la mayoría se han adoptado poco después de mis visitas a esos países". La ultima etapa parece haber traído un poco de calma al escritor, que confesaba recientemente no haber perdido su capacidad de leer hasta 12 libros al mismo tiempo. El caso Rushdie, como la personalidad del escritor, ha sufrido notables altibajos a lo largo de estos seis años. La primera reacción por parte de centenares de intelectuales de todo el mundo fue de defensa cerrada de su causa y de condena a toda clase de fanatismo. El Reino Unido, su patria legal, aceptó la dura prueba de convivir con el escritor maldito e, incluso, la de pagar la millonaria factura de su seguridad, aunque la entonces primera ministra, Margaret Thatcher, no se privó de calificar al polémico libro de ofensivo. A esta primera fase le sucedió otra menos idílica, jalonada de declaraciones críticas contra el escritor, que generó una especie de sentimiento anti-Rushdie.

Ahora, cuando todo parece indicar que la condena toca a su fin, a Rushdie le espera la difícil tarea de reintegrarse al mundo de los comunes seres humanos sin que nadie pueda garantizarle que de verdad lo es.

46ª BIENAL DE ARTE DE VENECIA

Los canales para el arte

Un panorama de la recién inaugurada Bienal. La supresión de la sección experimental. Los premios León de Oro.

(Por Silvia de Ambrosini, desde Venecia, especial para Página/12) Con la participación de 115 artistas de 51 países, la recién inaugurada 46ª Bienal de Venecia celebra su centenario hasta el 15 de octubre, con el tema "Identidad-Alteridad".

Su director, Jean Clair (designado hace tan solo un año), organizó y reunió 400 obras para el Palazzo Grassi, otras para el Museo Correr y concretó la participación extranjera en los Giardini di Castello, además de los eventos que acompañan la Bienal dentro y fuera.

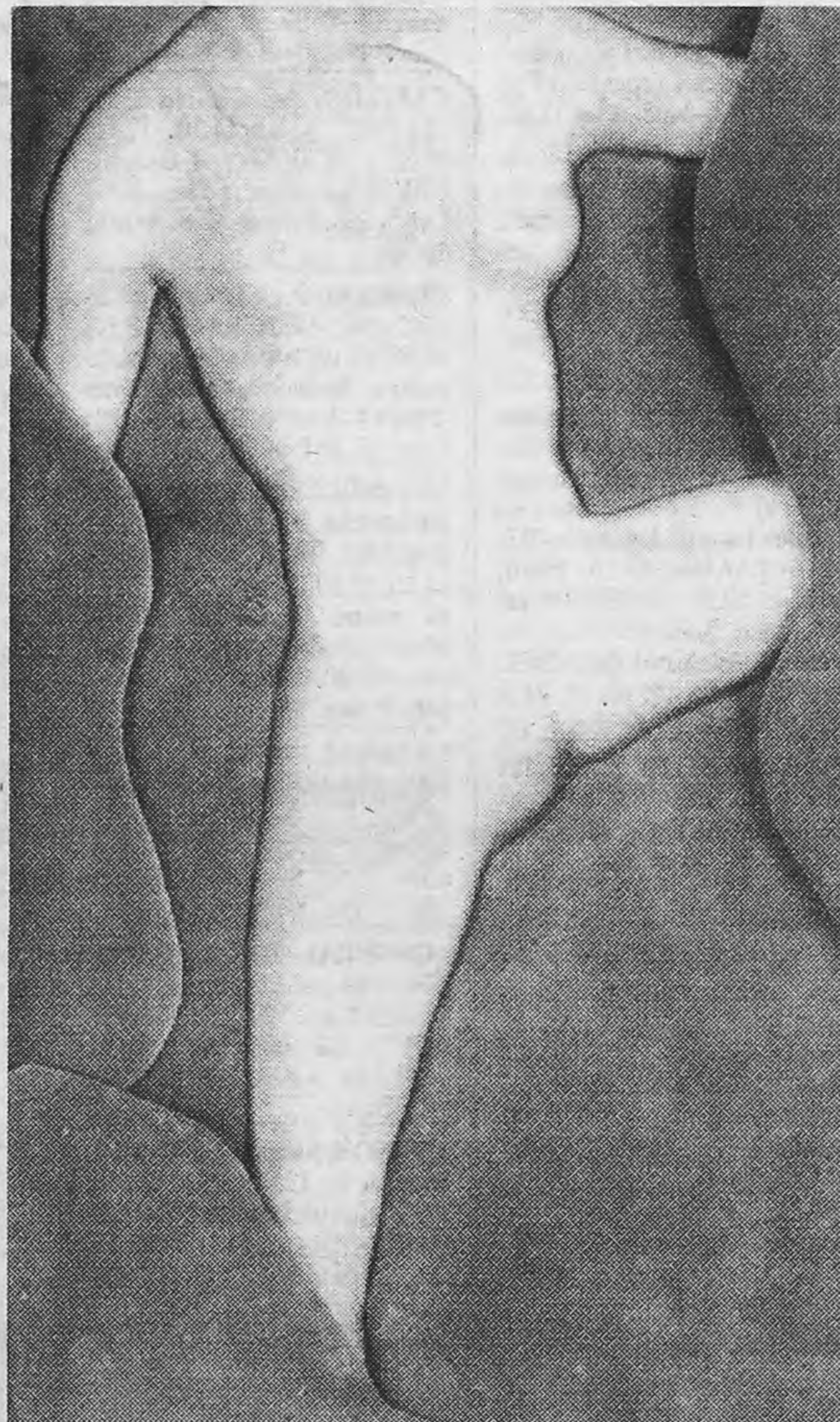
Según palabras de Clair, este año se brinda no sólo una sumaria visión de los más sobresaliente de 100 años de la historia del arte, sino que se apunta a algo más significativo: la relación entre la propia identidad y la de los otros.

Las opiniones entre los más de 2000 periodistas acreditados fueron críticas por varias razones: la supresión del Aperto, espacio creado en 1980 para jóvenes artistas, ha sido eliminado por Clair porque considera que la falta de seguridad y la precariedad del lugar desanimaba a más de uno a exponer allí; la falta de novedades y de humor de una Bienal más símbolo de cierre que de apertura. Curiosamente, la cifra de asistentes durante el siglo fue decreciendo de los 450.000 en 1913, a 350.000 en 1960 y a menos de 100.000 después de 1991. Entonces, por los problemas de mantenimiento que padece todo el mundo, ya se verá cuál será el destino de tan prestigioso emprendimiento. Teniendo en cuenta el esfuerzo económico de los países de los 27 pabellones existentes, desde el primero, que Rusia construyera en 1907, pasando luego, entre las dos guerras, por los pabellones de Alemania, Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Hungría y, después de los años cincuenta, cuando levantaran los suyos Australia, Brasil, Canadá, Finlandia, Israel, Japón, Corea, EE.UU., Suecia, Suiza y Venezuela. Lamentablemente la Argentina perdió el suyo durante la última dictadura. Hay que incluir la inversión que implica la organización de festivales de teatro, cine, música, espectáculos de danza y sonido, como el de "Ex machina" –tercera parte de una trilogía sobre la utopía de la comunicación y el mito de la relación entre lo corporal y lo virtual– donde participaron el director y coreógrafo de músicos de Frankfurt, Flamand, y el artista Plessi, con una impresionante escenografía electrónica.

En el en el enorme pabellón principal, el Italiano, se expone un siglo del retrato fotográfico, referido a "La identidad y su doble", junto a las obras del "Arte como representación y acción", donde se destacan obras de Bretón, Duchamp, Fontana, Manzoni, Man Ray, Penone, Pisani, y de otros que aluden al kitsch, al neoexpresionismo, a la abstracción, al surrealismo, a los nuevos realismos, instalaciones, etc. En la fachada del pabellón Boltanski presenta el escrito de los nombres de todos los que participaron, desde 1895 hasta la fecha. También se presenta aquí la obra del estilista Roberto Capucci, para la entrada de la moda en el arte. Con luz negra, aparecen reflejos de oro y de plata que resaltan la manufactura del material que simula vestir una modelo inexistente. Más cerca de la escultura que del maniquí, por el simulacro del género como mármol, como hierro, el efecto es espectacular.

Contra las críticas negativas, Jean Clair opina que se ha entrado en el mundo genético de la imaginación científica, por lo que las artes visuales necesitarán reformular un arte "post-humano", junto con la reformulación de los conceptos fundamentales de *ética y estética*, tarea ardua pero no imposible, para crear nuevos significados, formas y contenidos, de modo que esa otra "otra", hable por sí sola, como hasta ahora, a su manera.

Para la mayoría de la crítica las expectativas no se cumplieron. Se puede objetar que la selección y ordenamiento del pabellón italiano, según tendencias y cronologías, no son óptimas. No así, la presentación en el Palazzo Grassi, que reúne a los artistas y movimientos fundadores de la modernidad: cubismo, futurismo, expresionismo, dadaísmo, suprematismo, constructivismo, surrealismo... y los notables pabellones extranjeros, que muestran sus artistas y nuevas tecnologías.



Fragmento de "Etant donnés", 1948-1949, de Marcel Duchamp.

Duchamp, que marcó un tajo en la historia del arte contemporáneo, está presente, como siempre, en Venecia.

Premios y después

Los premios, otorgados por el español Llorens, el italiano Quintavalle, el alemán Jakob y el japonés Takachima, recayeron en Kitaj (pintura) y Gary Hill (escultura) los Lions D'Or. El premio al mejor pabellón por país lo recibió Egipto. El premio *Duemile* lo recibió Pendergast. Menciones de honor recibieron el italiano Munzio, el japonés Senjú, el coreano SooCheon y el australiano Kriesche. Mientras que el premio Fundación Casa di Rasparmio fue para el uruguayo Iturria, bien merecido por su presentación.

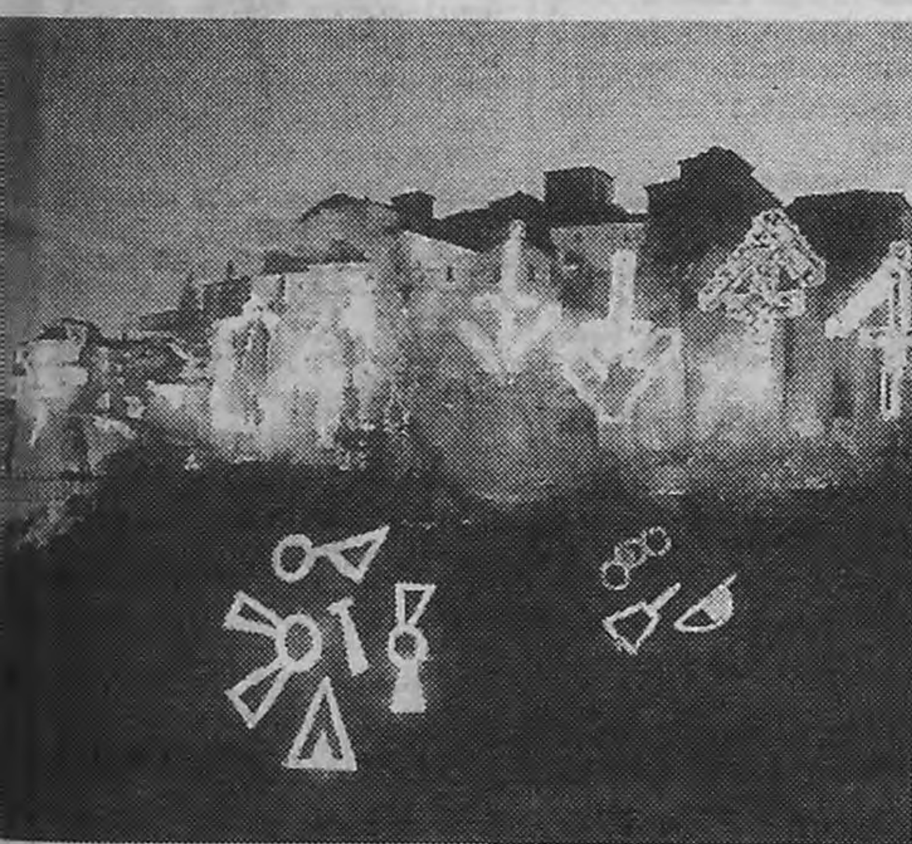
Fuera del área de las muestras de la Bienal, en los Giardini di Castello, en el Palazzo Grassi, en el Museo Correr –que presentó artistas de entre 30 y 40 años, sobre la transformación del cuerpo, la imagen humana y los esfuerzos del hombre para alcanzar su identidad– expusieron en la Zitelle, Giudecca 34, tres latinoamericanos: Bedia, Capelán y Saint Clair Cemin, con muestras sobresalientes, en obras e instalaciones. Enfatizan la tradición y la raíz antropológica que se mantiene en el presente, a pesar de las condiciones y riesgos que debe sufrir el hombre para alcanzar su identidad y relacionarse con el otro.

La Argentina está presente a través de las proyecciones de signos del pasado sobre edificios públicos, presentadas por Jorge Orta (residente en Francia desde hace más de diez años) por iniciativa de Jorge Glusberg, que ofició de curador.

Entre los artistas internacionales se destacan César, Takis, Bill Henson, Vermeiren, Poitras, John Olsen, Marlene Dumas, Per Maning, Eva Lofdahl, Covrig, Janonvics, Arroyo, Alfaro, la artista de Taiwán, Mali, con una sorprendente instalación de libros: cajas de acrílico conteniendo restos de pequeñísimos textos antiguos.

Un enfoque en defensa del contexto informacional mostró el pabellón japonés con su equipo de artistas, como nexo de culturas peculiares de nuestro tiempo. La estética de Suki se conecta con la búsqueda de la verdad, a través de artistas, elementos, técnicas, que son fragmentos de esa verdad. Una constelación del pasado-presente-futuro, costumbres, en un espacio-tiempo donde el arte pierde sus límites y compone un contínuum constituido por infinitas curvas y superficies fractales, que conforman una totalización de dialectos culturales. La obra "The Pall", del premiado Hiroshi Senju, es parte de una presentación en equipo, con pintura tradicional, su catarata es metáfora del agua real, que bordea el camino del espectador, por una agua inexistente representada sobre papel adherido al muro.

Otros países también montaron su pabellón con obras conjuntas de varios artistas, como Rusia, que a través del humor de un video denuncia cómo todo sube y luego se desploma, así en el arte como en la política o en la vida: un extraordinario mundo que casi pudo haber sido, dice Paul Thek.



Arriba: las proyecciones o "pinturas luminográficas" del argentino Jorge Orta.



Al lado: uno de los pabellones de Venecia, el alemán, construido en el período de entreguerras.

Inauguraciones de la semana

- Miguel Candileri, "Arquitecturas y encuentros", hoy, en el MAM de Corrientes 1530, 9º.
- Silvina Trigos, arte textil, hoy, en Schering, Monroe 1378.
- Joaquín Molina, pinturas, mañana, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
- Eduardo Giusano, pinturas, mañana, en Praxis, Arenales 1311.
- Angel Pini, acuarelas, mañana, en Rubbers, Suipacha 1175.
- Florencia Böthlingk, pinturas, el jueves 22, en el Centro Recoleta.
- Regazzoni, pinturas, el 22, en Filo, San Martín 975.
- Julia Farjat y Ferreira da Costa, esculturas, el 22, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
- Analía Calvinho, Claudia La Banca y Mónica Pironio, dibujos y pinturas, el 22, en el Centro Recoleta.
- Martha Marcus, pinturas, el viernes 23, en la Casa de La Pampa, Suipacha 346.
- Beatriz Ruderman, pinturas, el 23; Asociación Italiana de Moldes 2153.
- Susana Melamed, pinturas, el 23, en el CCGSM.
- Hilda Paz, pinturas, el lunes 26, en Atica, Libertad 1240, P.B. 9º.

Los paisajes de Cabanne

Hoy se inaugura la exposición de paisajes "quizá vistos, quizá soñados" de la artista plástica Silvia Cabanne, en el Hall de las Artes, de la Fundación Banco de la Ciudad, Sarmiento 630. La muestra sigue hasta el 30 de junio, de lunes a viernes, de 10 a 15.

Rosarinos indisciplinados

Hoy se inaugura el LIII Salón Nacional de Rosario en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, de esa ciudad. La particularidad de esta edición es que fue convocada bajo la consigna "Arte sin disciplina", para señalar desde el campo institucional de uno de los principales museos del país algo que los artistas y los críticos ya venían sosteniendo: la borradura de los límites entre las prácticas múltiples, más allá de las especificidades técnicas, la combinación de lenguajes simultáneos y el descentramiento (así como la paulatina pérdida de sentido) de los premios por categorías. La convocatoria tuvo un respaldo contundente, ya que se presentaron 600 obras de más de 550 artistas. Ese apoyo de los artistas es también un respaldo a la gestión del director del museo, el arquitecto Horacio Quiroga, y sobre todo al despliegue y la apertura del coordinador y curador del Castagnino, licenciado Fernando Farina. Para el Salón se convocó a un jurado integrado por Rosa María Ravera, Elena Oliveras y Fabián Lebenglik, que seleccionó 50 artistas entre los que premió a los siguientes: 1º premio ($ 7000, adquisición): Claudia del Río (Rosario); 2º premio ($ 4000, adquisición): Hugo Cava (Rosario). Dos terceros premios ($ 500 c/u, no adquisición) para Guillermo Kexel (Capital Federal) y Dino Bruzzone (Capital Federal). Dos subsidios para artistas rosarinos, que consisten cada uno en $ 300 durante 10 meses, para Nelson Ferrer y Graciela Sacco.

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13-Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13- Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL REINO DE LAS TINIEBLAS -P/M/18- Suspenso. De Brett Leonard. Con Jeff Goldblum y Christine Lahti.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

ESCAPE SALVAJE -P/M/16- Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater y Patricia Arquette.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

FACUNDO -APTA- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15 .-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Comedia romántica. Con Wynonna Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GERMINAL -P/M/13 c/Res.- Drama. De Claude Berri. Con Miou Miou, Renaud y Gerard Depardieu.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. a Dgo. trasn.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.-

HISTORIAS BREVES -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Martes 14, 16.15 y 18.30). Sáb. y Dgo. trasn.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16-
Drama. De Roman Polanski. Con: Sigourney Weaver y Ben Kingley.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LOS LOCOS - APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16- Drama musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts y Kim Basinger.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.-

RAPSODIA EN MIAMI - P/M/16- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1. -

TRAICION AL JURADO - P/M/16- Thriller. De Heywood Gould. Con Joanne Whalley-Kilmer y Armand Assante.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.45, 20.10 y 22.30 (Martes 15, 17.45 y 22.30). Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

UNA LECCION DE VIDA - P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO - P/M/13- Suspenso. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.40, 18.20 y 22: **Los Duros** -P/M/13- 13, 16.20 y 20.10: **Los Tres Mosqueteros**.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Aguirre, la Ira de Dios**, de Werner Herzog.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wajda y Zanussi: dos maestros del cine polaco: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Paisaje después de la Batalla** - P/M/13- Dir.: Andrzej Wajda. Con Daniel Olbrychskii. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.40, 17.05, 19.50 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 16.15 y 18.30: **Los Pájaros** -S/R- 14.30, 16.45 y 19: **The Mask (La máscara)**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pret a Porter** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.20: **Germinal** - P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Forrest Gump** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te mueras sin decirme a donde vas** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** - P/M/13- Miér., Vier., Sáb. y Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo Azul** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Rápida y Mortal** - P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Leyendas de Pasión** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Epidemia** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: **Amada Inmortal** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
MARTES 20 a las 20.30: 1ª func. del Ab.: Ciclo Opera Siglo XX. Bartok: EL CASTILLO DE BARBA AZUL. Airizer, Szendrenyi. Dir.: **Stefan Lano**. EUROPERA V. Oddone, Renaud. Piano: Schvartz. Pl. $ 30. Paraíso $ 6.-
MIERCOLES 21 a las 21: Func. Extr. org. por Festivales Musicales. THE ENGLISH CONCERT Coro y Orquesta. Dir.: **Trevor Pinnock**. Purcell: El Rey Arturo (1ª aud.). Música incidental p/solistas, coro y orq.-
VIERNES 23 a las 20.30: 1ª func. del Abono a 1 Estudiantes Secundarios: **Ciclo Opera Siglo XX**. Bartok: "EL CASTILLO DE BARBA AZUL". Airizer, Szendrenyi. Dir.: **Stefan Lano**. Cage: "EUROPERA V". Oddone, Renaud. Piano: Schvartz.-
DOMINGO 25 a las 10: **"Vamos al Ballet"**. Espectáculo para niños con el auspicio de la Fund. Konex. Ballet "Cascanueces", de Tchaikovsky. Alumnos del I.S.A. del Teatro Colón. Repositor: R. Fontán. Sob. de loc. en vta.-
DOMINGO 25 a las 17: **Ciclo Opera Siglo XX**. Bartok: "El Castillo de Barba Azul". Airizer, Szendrenyi. Dir.: Stefan Lano. Cage: "Európera V". Oddone, Renaud. Piano: Schvartz. Platea $ 30. Paraíso $ 6.-
NOTA: están en vta. todas las func. de la ópera ELEKTRA, de R. Strauss. A partir del Martes 27 se pone en vta. la func. de ballet del Vier. 30. (Platea $ 20. Paraíso $ 4).-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 20 a las 17.30: Orquesta de Cámara "Los Solistas de Buenos Aires". Dir.: Alberto Epelbaum. Miércoles 21 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas. Ballet: "Serenade"; "La cas de Bernarda Alba" y "Concierto a Buenos Aires". Disertante: Angel Fumagalli. Jueves 22 a las 17.30: Recital de Marcelo Galiano, guitarra. Obras de Coste, Bach, Sor, Padró y Albéniz. Viernes 23 a las 17.30: Acto de Colación del Instituto Superior de Arte del T. Colón.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo, Marcela Ferrarás, Horacio Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Luis Campos, Ricardo Díaz Mourelle, Silvia Dietrich y Silvia Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Miér. y Juev. popular.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL: **BALLET JUVENIL DEL TMGSM**. Coreog.: "Concierto de Ebano", de O. Aráiz. "Formas", de A. M. Stekelman. Y "Tam-Bu-Le", de M. Wainrot. Miér. y Juev. a las 19. **BANDA SINFONICA MUNICIPAL**. Coprogramado junto a CDM. Vier. a las 19. **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM**. Coreog.: **"Rebounds"**, de A. Gomes. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a las 21: **DE GARDEL A GARDEL**, musical con Osvaldo Requena. Cantan Karina Rivera y Hernán Salinas. Loc. dde. $ 5.- Miér. a las 21: Alberto Oviedo y **LOS "DIAZ" PASAN VOLANDO**. Espectáculo folklórico. Loc. dde. $ 5.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. **LA CHACARERA SANTIAGUEÑA Y MARIO ALVAREZ QUIROGA**. Sáb. a las 21. Loc. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 21: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por María Luisa Robledo. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. (Pl. $ 7) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-
Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2° Ciclo de Teatro *Semimontado*. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Dgo. a las 19 (2/7 despedida): **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players pta.: **BLITHE SPIRIT**, de Noel Coward. Ciclo cultural en inglés. Dir. gral.: Cathy Gibson.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 19.30. Res. telef. c/5 días antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: La Pista 4 presenta: **NADA LENTAMENTE**. Dir.: Carlos Lipsic. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos. Ultimas semanas.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: Vier. a Dgo. a las 21: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Entrada libre y gratuita.-
SALA CRONOCOPIOS: Juev. a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E. MUIÑO: "HOMENAJE A LEOPOLDO MARECHAL": A las 20: BALLET GRUPO D.N.E.A. A las 21.30: FUORI-FUORI, unipersonal. Dir.: A. Romano y G. Koroyan. Entrada libre y gratuita).-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2° año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! *Carnavalito traducido. Canciones* descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

Vier. a las 18.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Dir.: A. Di Stéfano. A las 21.30: **¿LOBO ESTAS?**, de P. O'Donnell. Dir.: P. Pereyra.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21: **JUERGA FLAMENCA** con la actuación de Ballet Flamenco y "Los Bandoleiros". Pl. $ 15. Jub. $ 10. Sáb. a las 0: Country folk Festival con **MAX** y grupos invitados. Los éxitos de Creedence, Alabama, Kenny Rogers. Pl. $ 12. Res. telef.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA". Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a Jub. y Est. A las 23: "ROCES". Comedia con aut. y dir. de Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-
SALA 3: Vier. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**. De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Pl.: $ 12. Desc. a Jub. y Est. Dgos. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Noche por 4"**. Vier. y Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Lisy, Tango y Vos"**, con L. MacLean. Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El *fenómeno cómico* de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgo. (func. esp.) a las 23.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Esc. y Vest: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Miér., Juev. y Dgo. pop. $ 15. Domingo 2/7: Despedida.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Sala Roberto Arlt. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH**. Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21.-

4º mes de su-suceso: **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (despedida) a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 20: **DANZA COTIDIANA**, de S. Reggiani. Miér. a las 21.30: **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Tabernise y Morales. Dir.: L. Manzini. Vier. a las 23: **FASCICULOS SUELTOS.** Vier. a la 1: **Campi** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 22: **Socolaye** pta. **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. de M. Dorribo. Sáb. a las 0: **Los Kelonios** en **HICE DURITO**, de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónica Despradel y gran elenco. Dir.: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509/1950. Hoy no hay función. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ, ALBA SOLIS, Carlos Damián y el Cuarteto Homero. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables.-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. **Sala Alfonsina Storni**: Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Miér. a las 21: PLAN 9. Juev. a las 23: SOUL TRAIN. A la 1.30: Zapada blusera. Vier. a las 23: TRICICLOSCLOS. A la 1.30: ALEJANDRO MEDINA. Sáb. a las 23: GROOVING SIX. A la 1.30: EL GRIEGO y la 70 gran de musa. Dgo. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO. A las 23: LUIS SALINAS (en concierto).-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con O. Ferrari, L. Malbrán, C. Tula, R. Aguilar, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **PEDRO GUERRA**. Sáb. a las 0.30: **MANUEL WIRTZ**. Vier. 30 a las 21: **Teresa Parodi**. A las 0.30: **Alejandra Solla**. JULIO: Sáb. 1: **Horacio Fontova**. Vier. 7 y Sáb. 8: **Industria Nacional**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, R. Ayala, A. Hidalgo y M. Tomasi. Bailan: V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

VARIEDADES

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por 1a. vez en Bs. As. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21. Estac. vigilado.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Premio al mejor espectáculo para niños en el 3er. certamen Metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: L. Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8.-
A las 17.30: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand, vers. libre y dir. de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA I: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Los Mimozanquis"**. Dir.: E. Parisi.-
SALA II: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA III: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El reino de las rosas azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: L. Olivetto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Hechizos y magia. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.- Dgo. a las 15: Títeres: **"El Molinete"**. Dir.: Carlos Martínez. Loc. $ 5. Res. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **"La Flaca Escopeta"** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgo. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Daniel Fabri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUD. E. MUIÑO: Sáb. a las 15: Asoc. Arg. de Mimos: **"Valija de Sueños"**, con R. Picott. Loc. $ 3. A las 17: **"Animaladas"**. Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Gato con Botas...no se Rinde"**, vers. libre. Ambas con dir. de A. Losano. Pl. $ 6.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" de Río Plateade en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8. Men. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Dgo. a las 16: Mario N. Abassolo en: **"Los Títeres de Nissin"**. Magia y títeres. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pim pam pum"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Aladino"**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El susto anda en la luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Panchitos con Mostaza"**. Comedia musical de ENRIQUE PINTI. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos"**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Vier. a las 21.30: **"Romeo y Julieta"** (o que tenemos que ver con el amor), de W. Shakespeare, vers. de H. Presa. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), todas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Dgo. a las 15: **Y la Iluminó la Noche**. Por el Grupo El Taller de Títeres.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores.



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
7-GATOS EN EL TEJADO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-PARA SIEMPRE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELECONFERENCIA: "Operativo cascos blancos".
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
22.00
2-TEATRO COMO EN EL TEATRO: "Un clavo saca otro clavo".
7-ZAPPING-PONG.
9-PLATEA VIP: "Tuareg, guerrero del desierto".
11-CINE FANTASTICO: "Aguila negra".
13-EL PALACIO DE LA RISA.
22.30
7-VIVA EL CINE: "JFK" (1ª parte).
23.30
2-DOS EN LA CANCHA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Obsesión peligrosa".
00.30
7-ATC 24.
1.00
7-TE ESCUCHO.
2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Al borde del abismo".

ESCOLASO

QUINI SEIS
23-21-1-30-14 y 25
(vacante)
Revancha
36-14-5-8-7 y 6
(Un ganador)

LUKAS

por Rep

QUÉ COSA RARA ES EL TIEMPO

EL TIEMPO PASA LENTO PARA UNA CHICA DE MI EDAD

ME IMAGINO MI VIDA MUY LARGA, INSOPORTABLEMENTE RE LARGA

UNA SALIDA SERÍA MATAR EL TIEMPO.

¿CUANTOS AÑOS ME DARÁN POR MATAR EL TIEMPO?

Tic - Tac Tic-Tac

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nuboso e inestable. Luego mejorando. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del sector norte. Máxima: 15°. Mínima: 9°.

□□□

13.00: Presentación de la opera mágica *Cartas Marcadas*, a cargo de Jorge Garayoa (director escénico), Ruben D'Artagnan González (director musical) y Reina Silvina Pallotta (coordinadora general). En la Fundación Andreani, Suipacha 272.

14.30: Exhibición de *Vida Familiar* (1971) de Krztsztof Zanussi, dentro del ciclo dedicado a los directores polacos, organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Gral. San Martín en la Sala Leopoldo Lugones del TGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19,30 y 22.

17.30: *Los solistas de Buenos Aires*, orquesta de cámara dirigida por Alberto Epelbaum, interpretará obras de Vivaldi, Salieri, Grieg, Tartini y Mozart. En el salón dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Entrada libre y gratuita.

19.00: Continúa el ciclo de reportajes abiertos de Liliana Resnik, esta vez con los cineastas Eliseo Subiela y Ricardo Wullicher como invitados. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• *Amistad y Poesía - Recordando a: Alfonso Sola González, Ricardo Martín Crosa, Ignacio Anzoategui y Leonardo Castellani*, con las exposiciones de I. Anzoategui (h), H. Capurro, G. Cirigliano, J. Ferro y V. Redondo en las Jornadas de homenaje a Leopoldo Marechal, celebradas en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

20.00: El director chileno Miguel Littin presenta *Los Náufragos*, su último film, en el Cine Club Núcleo, Sarmiento 1674.

21.00: Exhibición de videos del programa *Caloi en su tinta*, en el Complejo Cultural de la Calle, Chiclana 55 (Bahía Blanca). Exposición conjunta de los dibujantes Carlos Nine y Hermenegildo Sábat, en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.

NOVIO

(Por Antonio Dal Masetto) A nadie le cierran las cuentas y a mí tampoco. Me voy con las boletas de teléfono, luz, gas, expensas y demás hasta el bar de la esquina de Las Heras y me pongo a hacer números. Se acerca una amiga, escritora de telenovelas. Me saluda y la invito a sentarse.

–Mi preocupación en este momento son los números –le digo.

–Te envidio –me dice ella–. Mis preocupaciones son bienes mayores. Tengo que conseguirle rápido un novio a mamá.

–¿Un novio para tu mamá?

–La pobre no soporta la soledad y me llama llorando todo el tiempo. Para colmo sólo logra dormir en las horas en que el resto de la gente está trabajando. Así que durante la noche aparecen sus llamados angustiados. Ya no puedo descansar pensando que en cualquier momento sonará el teléfono. La amo a mi mamá y me da mucha pena. Por eso le contrato novios. Con un buen sueldo, por supuesto. En lo que va del año ya le conseguí ocho. Pero ninguno dura.

–¿Pese a la paga?

–Pese a la paga.

–Me llama la atención que con tanta desocupación haya gente que resigne un trabajo.

–Y después lloran porque la situación económica está mal. Reconozco que mi mamá es una mujer muy vehemente, muy apasionada y también un poco absorbente. Necesita que los novios la elogien sin cesar. Que le repitan que es la más bella, la más inteligente y la más deseable. Exige que la estén mirando todo el tiempo, que jamás desvíen la vista de ella. Pero en el fondo es un ser frágil y de una gran sensibilidad. Los hombres no saben apreciar. La queja de uno de los candidatos que le conseguí fue que no lo dejaba parpadear. Hubo otro que adujo trabajo insalubre y quiso cobrarme un sobresueldo. Otro directamente me inició un juicio laboral.

–¿Y quién ganó?

–Preferí arreglar.

–Una pregunta: ¿cómo conectás a los candidatos con tu mamá?

–Planeo los encuentros de manera que parezcan casuales y si es posible románticos. Tengo que volverme cada vez más ingeniosa. Además le escribo un libreto a cada uno, para que digan las cosas que a mamá le gustan.

–Me imagino que tu experiencia como libretista de telenovelas te debe ayudar bastante.

–Seguramente sí. De todos modos estoy obligada a trabajar el doble. Escribo un guión para la tele y otro para el novio de turno.

–Desde el punto de vista profesional no deja de ser un buen ejercicio. ¿No se te mezclan las situaciones?

–Le saco provecho a ambas. Cruzo información. Me cuido de no repetirme. Tengo todo cargado en la computadora. También escribo las cartas que los novios dejan en la mesa de luz para cuando mamá despierte. Todo sea por la serenidad de mamá. Quiero que no se deprima más. Tendrías que oírla cuando me llama en los momentos críticos: que es la más infeliz del mundo, que es una desgraciada, que se equivocó en todo, que más le valdría no haber nacido. Cuando habla de este asunto del nacimiento me hace sentir rara. Si ella no hubiese nacido, yo tampoco.

–Es una reflexión llena de lógica.

–Mis dos últimas parejas se las tomaron porque no aguantaron el acoso nocturno de mamá. Si logro que ella tenga una relación perdurable yo también voy a tener la mía. Confieso que estoy algo desesperada. Lo único que quiero en la vida es la felicidad de mamá, dormir normalmente y tener una pareja que me dure aunque sea un poco. ¿Es mucho lo que pido?

–Creo que es una aspiración razonable.

–¿No te interesaría el puesto? Te ganás unos pesos y me das una gran mano. Me vendría bárbaro porque como vos también escribís no haría falta que yo te hiciera los guiones. Pago bien.

–Te advierto que yo nunca fui barato.

–Es cuestión de hablarlo. Estoy segura que llegaríamos a un acuerdo. Quien le hace bien a una madre le hace bien a todas las madres.

Jugueteo con las boletas. Reviso unas de las cuentas que había estado haciendo y descubro que me había equivocado en setenta pesos. Son setenta pesos más. Corrijo.

–¿Qué decidís? –dice mi amiga–. ¿Aceptás?

–¿Tenés una foto?

–No llevo ninguna encima. Pero te doy mi palabra de que es una mujer fascinante.

–¿Cuánto estarías dispuesta a gastar?

CARTAS

Aclaración

En la nota publicada en **Página/12** el 11 de junio pasado, la charla del canciller Guido Di Tella en el Club Argentino de Londres aparece citada en forma inexacta, tendenciosamente parcial y fuera de contexto. También señala a uno de los asistentes, Mr. David Thomas, como autor de una pregunta que no hizo. A estas deficiencias sustanciales se añade la violación de normas éticas profesionales celosamente observadas por el periodismo en el Reino Unido: como ocurre en el caso de muchas instituciones similares, las reuniones del Club Argentino son por invitación, de un número limitado de participantes, sin cobertura de prensa y con el compromiso explícito recabado a los asistentes por quien presenta al orador, de no citar las declaraciones de este último. Son reglas establecidas por el Royal Institute of International Affairs, generalmente conocidas como "Chatham House Rules" en alusión al nombre de la casa donde sesiona este instituto. La necesidad de guardar yo mismo estas reglas me colocan en la desventaja de no poder refutar en detalle el contenido de la nota de referencia. Su publicación me obliga también a presentar mis excusas al canciller Di Tella y a Mr. David Thomas por un hecho que, aun cuando fuera de mi control –la nota no tiene firma y no conozco la identidad del autor– compromete mi responsabilidad como presidente del Club Argentino en el Reino Unido. Es lamentable que esta violación de normas éticas y de comportamiento fielmente observadas por las publicaciones nacionales e internacionales en el Reino Unido y la desinformación resultante se hayan visto en este caso asociadas con su diario y el nombre de nuestro país.

Agustín Blanco Bazán
Presidente del Club Argentino de Londres

N. de la R.: ver más información en página 10.

Aeroparque

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	410	Mendoza	08.20
800	Bahía Blanca	07.50	418	Mendoza	18.00
802	Bahía Blanca	19.30	332	Mendoza	23.00
852	Bariloche	11.55	860	Neuquén	07.10
818	C. Rivadavia	06.30	862	Neuquén	12.50
810	C. Rivadavia	08.10	864	Neuquén	18.20
812	C. Rivadavia	17.30	050	Posadas	07.20
400	Córdoba	07.00	052	Posadas	18.35
414	Córdoba	08.00	040	Resistencia	14.20
404	Córdoba	13.20	818	Río Gallegos	06.30
408	Córdoba	19.15	818	Río Grande	06.30
060	Corrientes	06.40	940	Salta	07.30
948	Jujuy	07.40	942	Salta	17.00
942	Jujuy	17.00	922	San Luis	12.20
826	Mar del Plata	11.00	922	Río Cuarto	12.20
840	Mar del Plata	19.00	948	S. del Estero	07.40
			902	Tucumán	14.00

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	411	Mendoza	12.15
801	Bahía Blanca	10.50	419	Mendoza	21.55
803	Bahía Blanca	22.30	861	Neuquén	11.10
853	Bariloche	16.40	863	Neuquén	16.50
819	C. Rivadavia	18.50	865	Neuquén	22.20
811	C. Rivadavia	13.05	051	Posadas	10.35
813	C. Rivadavia	22.25	053	Posadas	21.50
401	Córdoba	09.55	041	Resistencia	17.35
415	Córdoba	10.55	819	Río Gallegos	18.50
405	Córdoba	16.15	819	Río Grande	18.50
407	Córdoba	18.20	941	Salta	12.10
409	Córdoba	22.10	942	Salta	22.20
061	Corrientes	09.45	922	San Luis	16.10
949	Jujuy	13.40	922	Río Cuarto	16.10
942	Jujuy	22.20	949	S. del Estero	13.40
827	Mar del Plata	13.05	903	Tucumán	18.05
841	Mar del Plata	21.05			